

راستی

رقیہ علی



راستہ

مولوی صاحب زین ضیاء والد محمد ضیاء نواز ایزادہ آپ کا نکاح نور افکار والد محمد افکار سے مبلغ پانچ لاکھ حق مہر کیا جاتا ہے کیا آپ کو یہ نکاح قبول ہے؟ زین ضیاء قبول ہے مولوی صاحب تین مرتبہ الفاظ تین مرتبہ الفاظ دہراتا ہے زین ضیاء تین مرتبہ قبول ہے مولوی صاحب اور باقی لوگ سب مل کر دعا کرتے ہیں۔ دعا کے بعد زین ضیاء میاں جی سے ملتا ہے میاں جی اس کو گلے ملنے کے بعد بیاہ کرتے ہیں پھر سب مہمان باری باری ملتے ہیں اور مبارک باد دیتے ہیں زین خیر مبارک۔ مولوی صاحب میاں جی کے ساتھ کمرے میں جاتے ہیں۔ افکار لڑکیوں ایک طرف ہو جاؤ مولوی صاحب کو جگہ دو۔ سب لڑکیاں ایک طرف ہو جاتی ہیں۔ مولوی صاحب کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ افکار اور میاں جی کھڑے رہتے ہیں۔

مولوی صاحب نور افکار والد محمد افکار آپ کا نکاح زین ضیاء والد محمد ضیاء نواز ایزادہ سے مبلغ پانچ لاکھ حق مہر کیا جاتا ہے کیا آپ کو یہ نکاح قبول ہے؟ نور قبول ہے۔ مولوی صاحب یہ الفاظ تین مرتبہ دہراتے ہیں۔ نور افکار تین مرتبہ قبول ہے۔ میاں جی افکار سب ہو گیا تمہیں مبارک ہو۔ افکار آپ کو بھی مبارک ہو۔ میاں جی مولوی صاحب کو لے کر باہر چلے جاتے ہیں۔ افکار بیٹی کے سر پر بیاہ دیتا ہے۔ نور باپ کا ہاتھ سر پر رکھا دیکھ کر بڑی

حیرت سے باپ کی طرف دیکھتی ہے اور کچھ دیر کے لیے ساکن ہو جاتی ہے۔ اُسے لگتا ہے جیسے دنیاڑک لگی ہے۔ جیسے کوئی بہت بڑا معجزہ ہو گیا ہے۔ اس نے اپنی زندگی میں باپ کا یہ روپ پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ افکار کیا ہوا؟ نور کچھ نہیں ابو۔ لیکن آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔ افکار اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے خدا کرے تم ہمیشہ خوش رہو، پھر باہر چلا جاتا ہے۔

بارات اس چھوٹے سے گھر سے نکلتی ہے نور کو افکار اور خالہ زبیدہ گاڑی میں بٹھاتے ہیں۔ خالہ زبیدہ نور کے سر پر پیار دیتے ہوئے سدا خوش رہو۔ سب مہمان گاڑیوں میں بیٹھتے ہیں اور بارات جو چند لوگوں پر مشتمل ہوتی ہے روانہ ہو جاتی ہے۔

دو گاڑیاں ایک بہت بڑے محل میں جا کر رکتی ہیں۔ زین فیاء اور میاں جی گاڑی سے اترتے ہیں ڈرائیور گاڑی کا پیچھے والا دروازہ کھولتا ہے۔ صائلہ نیچے اترتی ہے اور پھر دلہن کو گاڑی سے نکالتی ہے۔ دلہن کو لے کر اندر جاتی ہے۔ سب بڑے ہال میں پہنچتے ہیں زین میاں جی دلہن کے لیے جو کمرہ سیٹ کیا تھا۔ ان کو اس میں لے جائیں۔ میاں جی صائلہ کے ساتھ نور کو کمرے میں لے جاتے ہیں۔ صائلہ نور کو بستر پر بٹھاتی ہے۔ صائلہ تم بہت پیاری ہو۔ نور شکریہ۔ صائلہ میرا نام صائلہ ہے میں زین کی کلاس فیلو اور فیملی فرینڈ ہوں۔ صائلہ مجھے تم سے مل کر اچھا لگا۔ نور مجھے بھی آپ سے مل کر بہت اچھا لگا ہے۔ صائلہ گھر لے کے باہر جارہی ہوتی ہے۔ میاں جی بیٹی یہ کھانا میز پر رکھا ہے اور الماری میں کپڑے ہیں بدل لینا۔ پھر جاتے جاتے اور بیٹی سوتے ہوئے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لینا۔ صائلہ کمرے کے باہر یہ سب سن لیتی ہے۔

صائلہ نیچے جا کر زین سے اب مجھے اور عمران کو بھی اجازت دو۔ زین فیاء بیٹھو تھوڑی دیر تو رکو۔ صائلہ بیزار سی نہیں۔ عمران زین سے خدا حافظ اور ہاتھ ملا کر باہر چلا جاتا ہے صائلہ طہریہ انداز سے زین فیاء کو ایزادہ اب دیکھتے ہیں۔ نور افکار کا کیا ہوتا ہے؟ مقدس جاوید تو قبر تک جا چکی۔ جہیں پہنچے؟ نور افکار اسی کمرے میں دلہن بنی ہے جس میں مقدس جاوید نے خودکشی کی تھی۔ صائلہ کی آنکھیں بھر آتی ہیں لیکن خود پر قابو پاتے ہوئے۔ ذرا خیال رکھنا۔ دوسری خودکشی نہ ہو؟ زین حیرت سے صائلہ کو دیکھتا ہے۔ صائلہ چلو۔ اب میں چلتی ہوں۔

میاں جی زین بیٹا کھانا لگاؤ۔ زین نہیں میاں جی۔ آج بھوک نہیں۔ میں آج جلدی جا کر سوؤں گا۔ میاں جی خوش رہو۔ بیٹا تم نے میرا مان رکھ لیا۔ میرے کہنے پر میری پسند کی لڑکی سے شادی کر لی بغیر دیکھے اور سوال کیے۔ زین میاں جی میرا آپ کے علاوہ اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آپ ہی میرے سب سے زیادہ خیر خواہ ہیں۔ میاں جی شکریہ بیٹا۔ تم مجھے اتنی عزت دیتے ہو۔ زین میاں جی میں کمرے میں جا رہا ہوں میاں جی جاؤں۔

☆-----☆-----☆

عمران اور صائلہ گھر میں داخل ہوتے ہیں عمران اچھی لڑکی میاں جی نے پسند کی ہے۔ صائلہ اچھی لڑکی تو ہے سرسری سا جواب دیتی ہے۔ عمران میں Fresh (تازہ دم) ہو کر آتا ہوں۔ عمران غسل خانے میں کپڑے تبدیل کرنے چلا جاتا ہے۔ صائلہ باورچی خانے میں جاتی ہے چھری لیتی ہے اور اپنے بازو پر مارتی ہے اور رگ (Vein) کاٹ لیتی ہے۔ عمران باہر آتا ہے۔ صائلہ کہاں ہو؟ جب جواب نہیں آتا تو پریشان ہو جاتا ہے۔ آوازیں دیتے ہوئے صائلہ..... جلدی جلدی باورچی خانے میں جاتا ہے۔ صائلہ کے بازو سے خون بہہ رہا ہوتا ہے۔ عمران پریشانی سے تم نے یہ کیا کیا؟ جلدی سے بازو پکڑتا ہے۔

عمران ڈرامائیہ کو آواز دیتا ہے شفقتی گاڑی نکالو۔ صائلہ مجھے پہلے ہی شک ہو رہا تھا۔ تم آج ضرور کچھ نہ کچھ کرو گی۔ صائلہ بے حس و حرکت عمران کو دیکھتی ہے اور پھر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ عمران اس کو جلدی جلدی گاڑی میں لے کر اسپتال جاتا ہے۔

زین کمرے میں بیٹا شراب پیتا ہے اس کو بار بار صائلہ کی باتیں یاد آتی ہیں پھر اور پیتا ہے۔ ڈاکٹر عمران سے خون بند ہو گیا ہے انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ عمران بس Depression کی وجہ سے ورنہ آج ایسا گھر میں کچھ خاص نہیں ہوا۔ ڈاکٹر آپ ان کو لے جاسکتے ہیں لیکن ان کا خاص خیال رکھیے گا دوبارہ بھی کوشش کر سکتی ہیں۔ عمران جی ڈاکٹر صاحب۔ شکریہ۔

عمران صائلہ کو گھر لے جاتا ہے۔ بستر پر لیٹا تا ہے پھر اس کے قریب بیٹھ جاتا ہے۔ عمران صائلہ مجھ سے بات کرو۔ صائلہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہوتے ہیں کیا بات کروں۔ پھر بولتی ہے (پاگلوں کی طرح) تم

میاں جی زین بیٹا کھانا لگاؤ۔ زین نہیں میاں جی۔ آج بھوک نہیں۔ میں آج جلدی جا کر سوؤں گا۔ میاں جی خوش رہو۔ بیٹا تم نے میرا مان رکھ لیا۔ میرے کہنے پر میری پسند کی لڑکی سے شادی کر لی بغیر دیکھے اور سوال کیے۔ زین میاں جی میرا آپ کے علاوہ اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آپ ہی میرے سب سے زیادہ خیر خواہ ہیں۔ میاں جی شکریہ بیٹا۔ تم مجھے اتنی عزت دیتے ہو۔ زین میاں جی میں کمرے میں جا رہا ہوں میاں جی جاؤں۔

☆—☆—☆

عمران اور صائلہ گھر میں داخل ہوئے ہیں عمران اچھی لڑکی میاں جی نے پسند کی ہے۔ صائلہ اچھی لڑکی تو ہے سرسری سا جواب دیتی ہے۔ عمران میں Fresh (تازہ دم) ہو کر آتا ہوں۔ عمران غسل خانے میں کپڑے تبدیل کرنے چلا جاتا ہے۔ صائلہ باورچی خانے میں جاتی ہے چھری لیتی ہے اور اپنے بازو پر مارتی ہے اور رگ (Vein) کاٹ لیتی ہے۔ عمران باہر آتا ہے۔ صائلہ کہاں ہو؟ جب جواب نہیں آتا تو پریشان ہو جاتا ہے۔ آوازیں دیتے ہوئے صائلہ..... جلدی جلدی باورچی خانے میں جاتا ہے۔ صائلہ کے بازو سے خون بہہ رہا ہوتا ہے۔ عمران پریشانی سے تم نے یہ کیا کیا؟ جلدی سے بازو پکڑتا ہے۔

عمران ڈرامائیہ رکھ کو آواز دیتا ہے فٹنی گاڑی کالو۔ صائلہ مجھے پہلے ہی شک ہو رہا تھا۔ تم آج ضرور کچھ نہ کچھ کرو گی۔ صائلہ بے حس و حرکت عمران کو دیکھتی ہے اور پھر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ عمران اس کو جلدی جلدی گاڑی میں لے کر اسپتال جاتا ہے۔

زین کمرے میں بیٹھا شراب پیتا ہے اس کو بار بار صائلہ کی باتیں یاد آتی ہیں پھر اور پیتا ہے۔ ڈاکٹر عمران سے خون بند ہو گیا ہے انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ عمران بس Depression کی وجہ سے ورنہ آج ایسا گھر میں کچھ خاص نہیں ہوا۔ ڈاکٹر آپ ان کو لے جاسکتے ہیں لیکن ان کا خاص خیال رکھیے گا دوبارہ بھی کوشش کر سکتی ہیں۔ عمران جی ڈاکٹر صاحب۔ شکریہ۔

عمران صائلہ کو گھر لے جاتا ہے۔ بستر پر لیٹا تا ہے پھر اس کے قریب بیٹھ جاتا ہے۔ عمران صائلہ مجھ سے بات کرو۔ صائلہ کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہوتے ہیں کیا بات کروں۔ پھر بولتی ہے (ہانگوں کی طرح) تم

خدا کے سامنے زمین پر سجدہ ریز ہو جاتا ہے سجدے میں میرے مالک مجھے معاف کر دے۔ میری بیٹی کو کوئی دکھ نہ دینا۔ اس کی زندگی خوشیوں سے بھر دینا۔

میرے رب تو سننے والا ہے تو ہم گناہ گاروں کی بھی سنتا ہے میرے مالک سن اور گوارہ گوارہ کرتا ہے اچانک کاٹنے لگا ہے زبان پر یہی الفاظ ہوتے ہیں اے میرے مالک مجھے معاف کر دے۔

☆.....☆.....☆

نورائے دروازہ اندر سے بند کرتی ہے غسل خانے میں جا کر کپڑے بدلتی ہے وضو کرتی ہے کمرے میں جا کر جائے نماز بچھا کر نماز پڑھتی ہے۔

زمین شراب پیتا ہے اور ساتھ ساتھ صائیکہ کے الفاظ اور چہرہ اس کے سامنے آتا ہے۔ غصے سے گلاس اٹھا کر فرش پر دے مارتا ہے۔

نور نماز پڑھنے کے بعد دونوں ہاتھ اٹھاتی ہے اے میرے رب تیرا شکر ہے تو نے سر پہچانے کے لیے محبت دی ورنہ پہ نہیں میرا کیا ہوتا؟ اے میرے رب میں تیری کن کن نعمتوں کو جھٹاؤں۔ میرے رب میرے دوست تو نے مجھے بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ میں تیرا شکر ادا کر سکوں۔ میرے رب میرے دوست میں تیری حقیر سی بندی ہوں مجھے شکر ادا کرنا نہیں آتا تو نے مجھے یہاں تک پہنچا دیا ہے۔ تیرا شکر ہے میرے رب میرے دوست اے میرے مالک شکر ہے تو میرا دوست ہے میں تجھ سے اپنے دل کی ہر بات کر لیتی ہوں پھر سجدہ ریز ہو جاتی ہے۔ زمین صوفے پر پڑا پڑا سو جاتا ہے نور اپنے کمرے میں سجدے میں ہی سو جاتی ہے۔

عمران تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد صائیکہ کو اٹھ کر دیکھتا ہے وہ چپ چاپ پڑی زور ہی ہوتی ہے۔ افکار سجدے میں خدا سے معافی مانگتے مانگتے دم توڑ دیتا ہے۔

☆.....☆.....☆

صبح میاں جی نور کے کمرے کے دروازے پر دستک دیتے ہیں نور کون ہے؟ میں آ رہی ہوں۔ میاں جی میں ہوں بیٹی دروازہ کھولو۔ نور دروازہ کھولتی ہے۔ میاں جی بیٹی چلو نیچے ناشتہ کر لو۔ اگر تم کہتی ہو تو میں کمرے میں لے

نور میاں جی دل بے چین ہے آپ فون کر کے ابو کا حال تو دریافت کریں۔ دراصل میاں جی میرے پاس فون نہیں ہے نہ میں نے کالج اور یونیورسٹی میں رکھا۔ دوست میری صرف امی تھی اور اگر کہیں ضروری کرنا ہوتا تو امی کے فون سے کر لیتی۔ جب سے امی فوت ہوئی ہے میں نے امی کا فون بند کر دیا تھا۔

میاں جی بیٹی تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی فون کر کے پوچھ کرنا ہوں۔

میاں جی زین کے دروازے پر دستک دیتے ہیں زین دروازہ کھولتا ہے میاں جی بیٹا نور کے والد کا انتقال ہو گیا ہے تمہیں نور کو لے کر وہاں جانا پڑے گا۔ زین جی ٹھیک ہے میاں جی۔

میاں جی میں یہ خبر جا کر نور کو بھی دیتا ہوں زین انہیں کیا ہوا تھا۔ میاں جی کل رات ہاٹ الیک کی وجہ سے وفات پا گیا ہے۔ صبح نور نے مجھے کہا کہ اس کا دل بے چین ہے اس کے باپ کا حال دریافت کر کے بتانا۔ پہلے میں نے فون کیا لیکن جب جواب نہ ملا تو ان کے گھر گیا تو پتہ چلا وہ وفات پا گیا ہے۔ نور، زین اور میاں جی نور کے گھر جاتے ہیں جب گاڑی ان کے گھر کے پاس پہنچتی ہے تو نور جلدی سے گاڑی کا دروازہ کھول کر بھاگ کر اندر جاتی ہے میاں جی جلدی سے اس کے پیچھے جاتے ہیں لیکن زین آرام سے کھل کر جاتا ہے۔

☆.....☆.....☆

نور باپ کا چہرہ دیکھ کر بہت روتی ہے میاں جی اس کو سر پر ہاتھ دیتے ہیں لیکن زین اس کے پیچھے فاصلے پر کھڑا دیکھتا رہتا ہے زین کے چہرے پر غم ضرور نظر آتا ہے لیکن وہ آگے بڑھ کر نور کو تسلی نہیں دیتا۔ زین میاں جی کفن دفن کا انتظام کر لیں۔ میاں جی بیٹا میں نے سب انتظام کر دیا ہے۔ اس دن میاں جی محسوس کرتے ہیں زین کو نور کو تسلی دینی چاہیے لیکن اس نے نور سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

کفن دفن کرنے کے بعد گاڑی میں بھی میاں جی اور نور پیچھے بیٹھتے ہیں اور زین آگے ڈرائیور کے ساتھ سارا دن اور سارے راستے میں بھی رورو کر برا حال ہوتا ہے اوپر سے زین کا سر دروپیہ۔ میاں جی سوچتے ہیں مجھے زین کو نور کے قریب آج کے دن تو ضرور کرنا ہے کیونکہ آج اس کو زین کی ضرورت ہے گاڑی جب زین محل پہنچتی ہے تو میاں جی گاڑی سے کھل کر زین تم نور کو پکڑ کر اس کے کمرے میں لے جاؤ دیکھو ادھیان سے لے کر جانا۔ میں

آتا ہوں۔ ذین جی میاں جی۔

ذین نور کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر سہارا دے کر اس کے کمرے میں لے کر جا رہا ہوتا ہے نور چپ چاپ چلتی جاتی ہے کچھ محسوس کیے بغیر جیسے کوئی بے جان لاش چل رہی ہوتی ہے۔ ذین نور کو کمرے میں لے جا کر بستر پر بٹھا کر اس کو ایک بار غور سے دیکھ کر چلا جاتا ہے۔

نور سیدھی ہو کر بستر پر لیٹ جاتی ہے اور روتی روتی سو جاتی ہے۔

☆.....☆.....☆

میاں جی صبح کو نور کے دروازے پر دستک دیتے ہیں نور آنکھیں کھولتے ہوئے کون اعدا آ جائیں۔ میاں جی کمرے میں داخل ہوتے ہیں میاں جی کسی ہو۔ بیٹی۔ نور میاں جی ٹھیک ہوں۔ میاں جی جیب میں سے پیسے نکال کر دیتے ہوئے بیٹی پر تمہارے باپ کی جیب سے پانچ لاکھ نکالا تھا یہ تمہاری امانت ہے لے لو۔ نور نہیں میاں جی یہ جس کے پیسے ہیں ان کو دے دیں میرے نہیں ہیں۔ میاں جی بیٹی تمہارا حق مہر ہے اس پر تمہارا حق ہے۔ نور میاں جی اگر میں اس کا دعویٰ خود کرتی تو یہ میرا حق مہر ہوتا۔ یہ تو آپ نے اپنی عقل مندی سے میرا حق مہر بنایا تھا۔ کیونکہ اب نے میری قیمت پانچ لاکھ لگائی تھی مگر میاں جی کو وہ باتیں یاد دلواتی ہے۔

نور زبیدہ خالہ کے گھر بیٹھی رو رہی ہوتی ہے زبیدہ خالہ بند بیٹی۔ خدا نے تمہارا نصیب بہت اچھا لکھا ہے۔ میاں جی آتے ہیں زبیدہ آؤ میرے بھائی کیسے آئے ہو۔ میاں جی اپنی بہن کو دیکھنے آیا ہوں۔ اور کیسے۔ نور بیٹی کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے کیوں رو رہی ہو۔ نور میاں جی ابو مجھے کسی کو پانچ لاکھ میں بیچ رہے ہیں۔ میاں جی بیٹی تم پریشان نہ ہو میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ تم پڑھی لکھی ہو خوب صورت ہو۔ میں تمہارا رشتہ اچھی جگہ کروادوں گا۔ نور ایک نشہ کرنے والے کی بیٹی سے کون شادی کرے گا الی بھی اب نہیں رہی۔ میاں جی میں نے حلیمہ کو بیٹی کہا تھا اس لحاظ سے تم میری نو اسی ہو میں کچھ ضرور کروں گا۔ زبیدہ میں نے ذین ضیاء کو شادی کے لیے منالیا ہے۔ اس سے نور کی شادی کروادوں گا۔ زبیدہ خوشی سے بہت اچھا نور لیکن جو ابانے پانچ لاکھ میری قیمت رکھی ہے وہ کون دے گا۔ میاں جی بیٹی ذین ضیاء نو ابزدہ ہے اس کے لیے یہ پانچ لاکھ کوئی معافی نہیں رکھتے۔ میں اس کو پانچ لاکھ حق مہر دینے کو کہوں گا۔ جو وہ نہیں کر دے دے گا۔ زبیدہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ نور پڑھی لکھی اور

خوبصورت ہے وہ آسانی سے مان جائے گا۔

نور میاں جی تو اب یہ پیسے ان کو واپس کر دیں۔ میرے مالک نے میری عزت رکھ لی ہے اور آپ کو میرا وسیلہ بنایا تھا۔ اگر میں خود اس کا مطالبہ کرتی تو رکھ لیتی کیونکہ پھر یہ میرا حق ہوتا۔ میاں جی ٹھیک ہے بیٹی تو گھر کا کیا کرنا ہے۔ نور میاں جی وہ گھر میری ماں کی نشانی ہے اس کو کرائے پر دے دیں اور اس کا کرایہ ہمارے گھر کے پیچھے جو آٹھی رفعت رہتی ہیں ان کو ہر ماہ دے دیجئے گا وہ غریب لوگ ہیں وہ اپنی بیٹیوں کو پڑھا رہی ہیں۔ ان پر خرچ کر لے گے۔ میاں جی ٹھیک ہے جاتے ہوئے سر پر پیار دیتے ہوئے بیٹی خدا کرے تم سدا خوش رہو۔

☆.....☆.....☆

میاں جی زین بیٹا یہ پیسے ہیں جو تم نے حق مہر دیا تھا۔ زین تو آپ مجھے کیوں دے رہے ہیں۔ میاں جی جس نے لیے تھے وہ مر گیا ہے۔ نور نے لینے سے انکار کر دیا ہے زین لیکن میاں جی مجھے نہیں چاہئے آپ کو پتہ ہے۔ میں نے دے دیئے ہیں۔ میاں جی بیٹا رکھ لو۔ وہ نہیں رکھے گی وہ کہتی ہے مجھے نہیں چاہئے زین جیسے میاں جی آپ کی مرضی۔ پیسے لے لیتا ہے۔ میاں جی آجاؤ اکل نے ناشتہ لگا دیا ہے۔ زین جی میاں جی میں آتا ہوں۔ میاں جی چلے جاتے ہیں۔

میاں جی دروازے پر دستک دیتے ہیں ایک عورت دروازہ کھولتی ہے۔ اسلام علیکم میاں جی۔ میاں جی سر پر پیار دیتے ہوئے جھپتی رہو۔ یہ پیسے نور نے بھیجے ہیں اس نے اپنا گھر کرائے پر دے دیا ہے۔ اب ہر ماہ تمہیں دس ہزار گھر کا کرایہ مل جایا کرے گا۔ رفعت میاں جی بہت ٹیک بچی ہے اس کی ماں بھی بہت ٹیک عورت تھی لیکن بھاری نے بہت دکھ اٹھائے تھے۔ میاں جی تم نے بیٹی ٹھیک کہا وہ کہہ لی تھی تم اپنی بیٹیوں کو پڑھا رہی ہو یہ پیسے ان پر لگا دو۔ رفعت خوشی سے پیسے لیتے ہوئے۔ خدا کرے نور کو زندگی کی ساری خوشیاں ملیں میاں جی اچھا بیٹی میں چلتا ہوں۔

☆.....☆.....☆

ایک ماہ گزر جاتا ہے میاں جی نور بیٹی ہر وقت کمرے میں رہتی ہو۔ کمرے سے باہر نکلا کرو۔ اب یہ تمہارا گھر ہے۔ نور جی میاں جی۔ میاں جی تمہیں پودے اچھے نہیں لگتے؟ نور خوشی سے میاں جی مجھے درخت، پتے اور

پھول سب بہت اچھے لگتے ہیں آپ کو پتہ ہے میں نے گھر میں کچھ پودے لگائے ہوئے تھے جن کے ساتھ بیٹھ کر میں گھنٹوں باتیں کرتی تھی اور اپنے دل کی ساری باتیں کرتی تھی۔ دوسرا کتابیں پڑھنا اچھا لگتا ہے میاں جی تم نے تو مجھے بڑے کمال کی بات بتائی ہے جن کے دوست نہیں ہوتے ان کے دوست پودے ہوتے ہیں یہ دونوں چیزیں یہاں ہیں اتنا بڑا لان ہے اور بہت بڑی سٹڈی بھی ہے بلکہ یوں کہو لاہوری ہے جس میں بڑی اچھی اچھی کتابیں ہیں۔ نور خوشی سے ٹھیک ہے میاں جی۔ اب آپ نے اجازت دے دی ہے تو پھر میں لان میں جا کر درختوں پودوں سے بھی باتیں کروں گی اور کتابیں بھی پڑھوں گی۔ میاں جی بہت اچھا۔ نور میاں جی جن لوگوں کے دوست نہیں ہوتے تو وہ سمجھ جائیں کہ درخت اور کتابیں ان کی دوست ہیں۔ میری کوئی دوست نہیں اس لیے میں نے ان سے دوستی کی ہوئی ہے۔ میاں جی مجھے تو آج پتہ چلا ہے میری بیٹی کے دوست اتنے اچھے ہیں اس لیے خود بھی اچھی ہے۔ نور پیار سے میاں جی یا آپ کی محبت ہے ورنہ میں اچھی کہاں۔

میاں جی چلو! میں تمہیں سٹڈی لے چلا ہوں میاں جی اور نور چلتے چلتے سٹڈی پہنچ جاتے ہیں۔ میاں جی تو یہ ہے نور کی سٹڈی۔ نور خوشی سے اچھل کر وہاں اتنی بڑی سٹڈی بس میاں جی اب میں آپ کو بہت خوشی ملوں گی۔ صبح پہلے لان میں جاؤں گی پھر کتابیں پڑھوں گی۔ میاں جی میں ایک کتاب لے لوں۔ میاں جی یہ تمہاری ہیں پوچھنے کی ضرورت نہیں نور خوشی سے کتابوں کی الماری کی طرف بڑھتی ہے۔ میاں جی دل میں سوچتے ہیں زمین کو ایسی ہی مصوم اور اچھی لڑکی کی ضرورت تھی۔ اب میں ان دونوں کو قریب کر لوں گا۔ قدرت سے محبت کرنے والے لوگ بڑے احساس ہوتے ہیں۔ مجھے نور کی انقباض کا پتہ چل گیا ہے نور کتابوں میں لگ جاتی ہے اور میاں جی وہاں سے چلے جاتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

اگلی صبح نور لان میں جاتی ہے درختوں اور پودوں کو دیکھ کر خوشی سے میں کتنی خوش قسمت ہوں مجھے اتنا خوبصورت لان ملا ہے جس میں طرح طرح کے پودے اور پھول ہیں خود سے ہی پاگل یہ لان تھوڑی لگتا ہے یہ تو ایک باغ ہے جس کی میں ملکہ ہوں پھر پودوں کے قریب جا کر ایک ایک پودے کو پیارے سے ہاتھ لگاتی ہے۔ میاں جی زمین کے کمرے کا پردہ سائیڈ پر کرتے ہوئے زمین بیٹا اٹھ کر دیکھو؟ کتنی خوبصورت صبح ہوئی ہے۔

زمین میاں جی روز ہوتی ہے آج کیا خاص بات ہے۔ میاں جی خوبصورت پھول کھلے ہیں۔ زمین جی میاں جی دیکھ لوں گا۔ آپ جا کر ناشتہ لگوا دیں۔ میاں جی۔ جی بیٹا کہتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

نور پودوں کے پتوں پر ہاتھ پھیرتی ہے پھولوں پر رنگ برنگی تتلیاں اڑ رہی ہوتی ہیں نور ایک تتلی کو پکڑنے کی کوشش کر رہی ہوتی ہے تو زمین کھڑکی میں آ کر کھڑا ہوتا ہے۔ نور کو تتلی کے پیچھے بھاگتے دیکھ کر وہاں پر ہی رک جاتا ہے تتلی کے پیچھے بھاگتے بھاگتے نور کا دوپٹہ ایک پھول کے پودے کے کانٹے سے انک کر گر جاتا ہے لیکن نور تتلی کے پیچھے بھاگتی رہتی ہے اس کے لمبے کالے بال اس کی کر کے نیچے اچھل رہے ہوتے ہیں یوں لگتا ہے جیسے کوئی مصوم سی لڑکی تتلی کو پکڑ رہی ہے زمین اس کو ہی کھڑکی میں کھڑا دیکھتا رہتا ہے آخر کار تتلی کو پکڑ کر نور خوشی سے چھلانگیں لگاتی ہے اور بہت خوش ہوتی ہے زمین کو بھی نور بہت اچھی لگتی ہے کچھ دیر کھڑا دیکھتا رہتا پھر غسل خانے میں چلا جاتا ہے۔

نور کچھ دیر تتلی کو بچا کر گرنے کے بعد اڑا دیتی ہے پھر دوپٹہ پکڑ کر سر پر لیتی ہے اور پودوں سے ہاتھیں کرتی ہے۔ زمین ناشتے کی میز پر آ کر بیٹھتا ہے تو نور بھی لان سے آتی ہے میاں جی جو ناشتے کی میز کے پاس کھڑے ہوتے ہیں نور کے چہرے کی مسکراہٹ دیکھ کر کیا بات ہے جی بڑی خوش ہو۔ نور خوشی سے بغیر یہ دیکھے کہ زمین بیٹھنا شروع کر رہا ہے۔ میاں جی آج میں نے ایک بڑی خوبصورت تتلی پکڑ لی پھر اس کو تھوڑا سا پیار کر کے چھوڑ دیا۔ زمین خود سے عجیب لڑکی ہے تتلی پکڑ کر خوش ہو رہی ہے جیسے کوئی قلندر فتح کر لیا ہو۔ ایسے بھی بے وقوف منوں نے دنیا میں پائے جاتے ہیں میاں جی تو پھر چھوڑا کیوں جی۔ نور میاں جی منہ بٹاتے ہوئے میں اس کی آزادی نہیں چھیننا چاہتی تھی۔ میاں جی بہت اچھا کیا۔ جی آؤ ناشتہ کرو۔ نور میاں جی ٹھیک ہے میز کی طرف جاتی ہے لیکن ایک دم زمین کو دیکھ کر خودی بڑی بے وقوف ہو، کبھی ارد گرد بھی دیکھ لیا کرو۔ ہر وقت اپنی ہی مارتی ہو۔ میز پر چپ چاپ بیٹھ کر ناشتہ کرتی ہے۔ زمین کی طرف دیکھتی بھی نہیں۔ زمین اس کو غور سے دیکھتا ہے لیکن کہتا بھی کچھ نہیں اور ناشتہ کر کے میاں جی میں جا رہا ہوں۔ لیکن سے میاں جی کی آواز آتی ہے جی بیٹا جاؤ خیر سے جب زمین چلا جاتا ہے نور تم جا رہے ہو تو جاؤ تھانے کی کیا ضرورت ہے۔

☆.....☆.....☆

رات کو جب زین گھر آیا تو میاں جی رات کا کھانا دیتے ہیں۔ زین کھانا کھاتا ہے۔ میاں جی پاس کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ زین بیٹا تم نے میرا من رکھ کر میرے کہنے پر شادی کر لی۔ اس کے لیے میں تمہارا بڑا شکر گزار ہوں حالانکہ میں تمہارا ملازم ہوں لیکن تم مجھے بڑی عزت دیتے ہو۔ زین میاں جی آپ ہماری فیملی کا حصہ ہیں امی، ابو اور دادی کے جانے کے بعد اس دنیا میں میرا آپ کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ میاں جی بیٹا یہ تمہارا بڑا بہن ہے۔ زین کھانا ختم کرنے کے بعد میاں جی اکمل سے کہے کہ برتن اٹھالے۔ میاں جی۔ جی بیٹا تم جاؤ۔

زین گزرتے گزرتے سڑی کے پاس سے گزرتا ہے تو دیکھتا ہے اس کی بیٹی جل رہی ہے تو رک کر کھڑکی سے دیکھتا ہے نور دروازہ بند کیے پڑھ رہی ہوتی ہے۔ نور نے دوپٹہ اتار کر ساتھ والی کرسی پر رکھا ہوتا ہے اور دوسری پر سر پٹے جھکائے بیٹھی کتاب پڑھ رہی ہوتی ہے۔ زین اس کو کچھ دیر کھڑا ہو کر دیکھتا رہتا ہے پھر کمرے میں چلا جاتا ہے۔ بستر پر لیٹنے سے پہلے شراب چٹا ہے لیکن اس دوران نور اس کے سامنے آتی ہے کتاب پڑھتی ہوئی پھر خود سے ہی میاں جی کے بتاؤ تھا ایم۔ ایس۔ سی سائیکالوجی ہے پھر سو جاتا ہے۔

اب یہ معمول بن گیا تھا زین صبح اٹھتا ہے تو نور کو پھولوں اور پودوں سے ہاتھیں کرنا اور ان کے ساتھ کھیلا پاتا ہے۔ زین ناشتے اس کے لیے آتا ہے تو وہ نور بھی ناشتہ کرنے آ جاتی ہے لان میں بھی اور ناشتے کی میز پر بھی اس نے سر کو ڈوپٹے سے ڈھانپا ہوتا ہے۔ رات کو زین کھانا کھا کر کمرے میں جانے لگتا ہے تو پھر سڑی کی بیٹی جل رہی ہوتی ہے وہ اس کو رک کر دیکھتا ہے وہ دوپٹہ ایک کرسی پر رکھ کر اور دوسری پر خود بیٹھ کر پڑھ رہی ہوتی ہے دروازہ بند ہوتا ہے زین اس کو دیکھتا ہے لیکن اس کو کچھ خبر نہیں ہوتی وہ اپنی دنیا میں مست ہوتی ہے۔

☆.....☆.....☆

نور بہت خوش رہنے لگتی ہے۔ میاں جی سے ہاتھیں کرتی ہیں۔ میاں جی بیٹی بہت خوش ہو۔ نور جی میاں جی جب آپ نے جو سوچا ہو۔ آپ کا مالک دوست آپ کو دے دے تو خوش ہونا چاہیے اور شکر ادا کرنا چاہیے پھر کتنی نہیں جانتی چاہیے تاکہ دینے والے کو پتہ چلے کہ اس کا بعد بھی اس کی نعمتوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ میاں جی ٹھیک کہا بیٹی۔ خدا کرے تم ہمیشہ ہی ایسے خوش رہو۔ لیکن بیٹی ایک بات تو بتاؤ۔ نور جی پوچھئے۔ میاں جی کیا تم لڑکی نہیں ہو۔ نور کیوں میاں جی۔ میاں جی بیٹی زین تم کو بلاتا نہیں ہے اس کے ساتھ نہیں رہتی۔ ہر لڑکی

کے خواب ہوتے ہیں اس کا شوہر اس سے محبت کرے۔ یہاں ایسا کچھ نہیں بھر بھی خوش ہو۔ نور میاں جی میں نے عام لڑکیوں کی طرح کبھی خواب نہیں دیکھے۔ میں نے تو کبھی شوہر اور اس کی محبت کا نہیں سوچا۔ ویسے بھی اس دنیا میں کون کسی سے محبت کرتا ہے۔ اچھا ہی ہے ایسے خواب نہیں بنے۔ میاں جی تم واقعی ہی اس دنیا کی نہیں ہو۔ نور میاں جی ایسا بات نہیں۔ انسان کی شخصیت اس کے حالات بناتے ہیں میں جن حالات سے گزری ہوں ویسے ہی میری شخصیت بن گئی ہے لیکن میں خوش ہوں کتابوں اور پودوں کے ساتھ محبت کر کے دیکھیے میں نے ان سے محبت کی اور خدا نے مجھے دے بھی دیے۔ میاں جی بے شک خدا دیتا ہے۔ نور میاں جی آپ کو تو پتا ہی ہے میری امی کالج میں پڑھاتی تھی اور ان کا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ ابو کی ایک دکان تھی وہ بھی انہوں نے نشے میں بیچ کر کھالی تھی۔ نور بتانا شروع کرتی ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے حلیمہ دروازہ کھولتی ہے افکار لڑکھڑاتا ہوا اندر آتا ہے۔ حلیمہ آج بھر تم نے نشہ کیا ہے۔ افکار حصہ سے حلیمہ کے قریب آ کر ہاں کیا ہے؟ تم کیا کرو گی؟ حلیمہ کچھ کر تو نہیں سکتی تمہیں چھوڑ تو سکتی ہوں۔ افکار یہاں کی عورت مرد کو نہیں چھوڑتی بلکہ مرد اس کو چھوڑ دیتا ہے حلیمہ لیکن میں ان عورتوں میں سے نہیں ہوں جو خود بھی لڑیل ہوتی ہیں اور اپنی اولاد کو بھی کرتی ہیں لیکن مرد کو نہیں چھوڑتی۔ افکار حلیمہ کی طرف انگلی کرتے ہوئے دیکھوں گا۔ کب چھوڑ دوں گی۔ ابھی تو میں سونے جا رہا ہوں۔ نور کمرے میں لیٹی ماں باپ کی لڑائی سن کر پریشان ہو جاتی ہے اور سہم کر سو جاتی ہے۔ افکار کے کمرے میں جانے کے بعد حلیمہ کمرے میں چلی جاتی ہے دروازے کو کھڑکی کا کر نور کے پاس جا کر سو جاتی ہے۔



اگلی صبح حلیمہ اٹھتی ہے غسل خانے جا کر وضو کر کے نماز پڑھتی ہے حلیمہ اشو بیٹی منہ ہاتھ دھو میں ناشتہ بناتی ہوں بھر لیٹ ہو جائیں گے۔ نور ماں کی ایک ہی آواز پر اٹھ کر غسل خانے چلی جاتی ہے۔ حلیمہ مکن میں جا کر ناشتہ بناتی ہے۔ نور غسل خانے سے نکلنے کے بعد اپنا پونڈھارم الماری سے لیتی ہے بھر غسل خانے میں جا کر تھیل بدل کرتی ہے۔ اسی دوران حلیمہ ناشتہ بنا کر لے آتی ہے۔ حلیمہ ناشتہ بستر پر رکھتے ہوئے نور ناشتہ کرو میں کپڑے بدل کر آتی ہوں۔ نور ناشتہ کرنے لگ جاتی ہے، حلیمہ قہقہے بنا کر نور کے منہ میں ڈالتی ہے نور امی بس میرا پیٹ بھر گیا ہے۔ حلیمہ سارا دن تم نے سکول میں کچھ نہیں کھانا، ناشتہ تو پیٹ بھر کر کرلو۔ نور امی میں نے پیٹ بھر کر کھایا

ہے۔ بس آپ کریں۔ اٹھ کر بیگ میں کتابیں رکھنا شروع ہو جاتی ہے جو بستر کے ساتھ والی چھوٹی میز پر پڑی ہوتی ہیں۔ حلیمہ بھی ناشتہ کر کے برتن مچن میں رکھتی ہے۔ حلیمہ کمرے سے پرس لیتے ہوئے چلاؤ اور کہیں دیر نہ ہو جائے پھر دونوں ماں بیٹی گمرے نکل جاتی ہیں انکار نو دس بجے اٹھتا ہے۔ غسل خانے میں منہ ہاتھ دھونے کے بعد مچن میں جاتا ہے۔ سارے برتن دیکھتا ہے۔ کھانے کو کچھ نہیں ہوتا ہے تو یوں لگ جاتا ہے گھٹیا عورت شوہر رات سے بھوکا ہے۔ اس کا خیال نہیں۔ یہ نہیں ہوسکا کچھ پکا کر ہی چھوڑ جاؤں۔ بس یہ پڑھی لکھی عورتیں اپنے شوہر کی عزت نہیں کرتی۔ جنہی عورت۔ خود کماتی ہے تو خود کو بڑی چیز سمجھتی ہے۔ ایسی دس مجھے آج بھی مل سکتی ہیں۔ اس لیے ان پڑھی لکھی عورتیں کو کوئی لینا نہیں ہے۔ ہر وقت حقوق کا رونا روتی رہتی ہیں۔

حلیمہ کالج میں سٹاف روم میں بیٹھی اپنی دوست سے بشری مجھے کوئی کرائے کا گھر مل سکتا ہے۔ میں خود کو اور اپنی بیٹی کو مزید ذلت نہیں دے سکتی۔ بشری میرے شوہر کی جہاں ٹیکسٹری ہے وہاں ساتھ ہی ایک چھوٹی سی کالونی ہے وہاں کرائے بھی تھوڑے ہیں اور گمر بھی آسانی سے مل جائے گا۔ آج میں جا کر ان سے بات کروں گی۔ دو تین دن میں مل جائے گا۔ حلیمہ قہقہہ یو۔ بشری اس میں قہقہہ یو کی کوئی بات نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔

☆.....☆.....☆

حلیمہ اور نور تین بجے گھر پہنچی ہیں جیسے ہی اندر داخل ہوتی ہیں انکار گھٹیا عورت میرے لیے کھانا نہیں پکا کر رکھ سکتی تھی۔ حلیمہ میں تمہاری ملازمہ نہیں ہوں۔ انکار تمہارے ماں باپ نے تمہاری یہی تربیت کی ہے کہ شوہر کے ساتھ زبان چلاؤ حلیمہ ایسے شوہر کے ساتھ ایسا ہی کرنا پڑتا ہے۔ انکار گھٹیا ماں باپ کی گھٹیا بیٹی۔ حلیمہ غصے سے اس کے قریب ہوتی ہوئی اگر اب ایک لفظ بھی کہا تو تمہاری زبان سمجھ لوں گی۔ تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو۔ انکار ایک دم اس کا قصد کچھ کر ڈاڑھ جاتا ہے۔ پھر غصے سے گمر سے باہر چلا جاتا ہے۔

☆.....☆.....☆

تین دن کے بعد کالج کے سٹاف روم میں بشری حلیمہ تمہارے لیے گھر کرائے پر مل گیا ہے عمر کالونی میں ادھر غریب لوگ رہتے ہیں۔ لیکن تمہارے بھائی بتا رہے تھے۔ اچھے لوگ ہیں۔ وہاں پر ایک خالہ ذبیہہ ہے کہتے ہیں بہت اچھی ہیں سب کی مدد کرتی ہے۔ حلیمہ ہنستے ہوئے کیا وہ اتنی مشہور ہے کہ گھر کرائے پر دیتے وقت لوگ

اس کے بارے میں بھی بتاتے ہیں بشری لوگ جو دوسروں کے لیے کام کرتے ہیں وہ بھی بے لوث تو پھر لوگ ان کی عزت کرتے ہیں۔ حلیمہ تو کل ہم شفٹ کر سکتے ہیں ویسے بھی سنڈے ہے بشری ٹھیک ہے میں اور تمہارا بھائی بھی وہاں آ جائیں گے۔ تم بھی اپنی بیٹی کے ساتھ سامان لے کر آ جانا۔ یہ لوڈر لیس حلیمہ ڈریس لیتے ہوئے ہمارا سامان کیا ہوگا صرف دو چار جوڑے اور نور اور میری تھوڑی سی کتابیں۔ بشری تم فکر نہ کرو۔ بس تم کل بارہ بجے آ جانا۔ حلیمہ ٹھیک ہے۔

حلیمہ نور بیٹی اپنی ساری چیزیں یو نیفارم اور کتابیں سمیٹ لو۔ ہمیں ابھی نکلنا ہے حلیمہ اپنی بھی کتابیں اور کپڑے رکھتی ہے۔ نور اپنی کتابیں اور یو نیفارم۔ دونوں بیگوں میں چیزیں ڈال لیتی ہیں اسی دوران افکار آ جاتا ہے۔ افکار کہاں جا رہی ہو۔ حلیمہ تمہیں چھوڑ کر افکار بے پروا ہی سے جاؤ خود ہی دو دن میں دھکے کھا کر آ جاؤں گی۔ یہ ہمارا معاشرہ ہے۔ اس میں عورت کے ساتھ جو لوگ کرتے ہیں تمہیں پتہ چل جائے گا جب دو دن اکیلی رہوں گی۔

حلیمہ اس کو کوئی جواب نہیں دیتی۔ دونوں بیگ پکڑتی ہے اور دروازے کی طرف چل پڑتی ہے نور اس کے پیچھے چل پڑتی ہے۔

حلیمہ گھر سے نکل کر رکشہ لیتی ہے دونوں ماں بیٹی ریسٹے میں بیٹھتی ہیں۔ اسی دوران بشری کا فون آ جاتا ہے۔ حلیمہ ہلوا بس بشری ہم دس منٹ میں پہنچ جائیں گی۔ بشری ہم بھی دس منٹ میں پہنچ جائیں گے۔

حلیمہ اور نور بھی دس منٹ میں مقررہ پتے پہنچ جاتی ہیں۔ ابھی وہ ریسٹے سے سامان اتار رہی ہوتی ہیں کہ بشری اور اس کا شوہر بھی پہنچ جاتے ہیں۔ یاسر گاڑی سے اتر کر بونین میں بیگ اتارتا ہوں۔ حلیمہ ایک طرف ہو جاتی ہے اور وہ بیگ اتارتا ہے۔

یاسر دروازہ کھولتا ہے بشری حلیمہ اور نور اندر جاتی ہیں۔ حلیمہ گھر دیکھتی دیکھتی کمرے میں جاتی ہے۔ تو حیرت سے یہ بیڈ کہاں سے آیا۔ بشری یہ سب یاسر نے کیا ہے۔ انہوں نے یہ بیڈ اور میز اور کچن میں کچھ ضرورت کے برتن لا کر رکھے ہیں اور راشن میں کل ان کے ساتھ لا کر یہاں رکھی گئی تھی۔ حلیمہ پرس کھول کر پیسے نکال کر بشری کو دیتی ہے۔ یاسر نہیں تم میری بہن ہو اور بھائی بہنوں کے لیے جو بھی کریں کم ہے۔ بشری یاسر صحیح کہہ رہے ہیں۔

اگر کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو کہہ دینا تکلف نہ کرنا۔ حلیمہ بہت شکریہ بھری تمہارا اور یاسر بھائی کا۔ آپ نے پہلے ہی کیا کم کیا ہے؟
حلیمہ تم لوگ بیٹھو میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔

بشری نہیں ہم کھانا لائے ہیں تم وہ لاؤ۔ ہم سب مل کر کھاتے ہیں۔ یاسر کھانا تو ہم نے گاڑی سے نکالا ہی نہیں۔ میں لاتا ہوں۔ وہ کھانا لینے چلا جاتا ہے۔ بشری کوئی بھی پریشانی ہو تو بتا دیتا۔ حلیمہ ضرور اسی دوران یاسر کھانا لے آتا ہے۔ حلیمہ کھانا لے کر یکن میں چلی جاتی ہے۔ پھر برتنوں میں ڈال کر لاتی ہے سب چمچے چادر بچھا کر کھانا کھاتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

حلیمہ نور اشوج ہو گئی ہے تیار ہو جاؤ۔ میں تمہارے لیے ناشتہ بناتی ہوں نور جی امی۔ حلیمہ یکن میں چلی جاتی ہے نور اٹھ کر غسل خانے میں۔ حلیمہ ناشتہ بنا کر لاتی ہے۔ نور منہ ہاتھ دھو کر آتی ہے۔ حلیمہ ٹرے بیڈ پر رکھتے ہوئے جلدی آؤ۔ نور آ کر بیٹھتی ہے حلیمہ آج یکم ہے۔ میری Pay (مغواہ) بینک میں آگئی ہے۔ میں تمہیں واہسی پر سکول سے لے لوں گی تو پھر ہم صوفہ سیٹ اور کچھ برتن خرید کر لائیں گے۔ نور خوشی سے ٹھیک ہے۔ امی مجھے کچھ بیچ بھی لینے ہیں میں اس چھوٹے سے لان میں پھول لگاؤں گی۔ حلیمہ ٹھیک ہے چلو اب چلیں۔ نور بینک اٹھاتے ہوئے چلو میں تمہاروں۔ امی دونوں ماں بیٹی چلی جاتی ہیں۔

حلیمہ نور سامان کے ساتھ دوپہر کو آتی ہیں حلیمہ دروازہ کھولتی ہے۔ ٹرک والے اتر کر صوفے میرا اندر لے جاتے ہیں۔ حلیمہ کٹے والے سے کہتی ہے بھائی یہ برتن بھی اندر رکھ دو۔ وہ اتر کر کٹے سے برتن اٹھا کر اندر لے کر جاتا ہے۔ نور اپنا بستہ اٹھا کر اندر آتی ہے۔ ٹرک اور کٹے والا سامان رکھ کر چلے جاتے ہیں۔

نور برتن کھولتے ہوئے امی کہتے خوبصورت برتن ہیں۔ اور صوفہ سیٹ بھی۔ اب ہمارا گھر خوبصورت بن جائے گا۔ اب تو بڑا محروم آئے گا حلیمہ نور کو پیار کرتے ہوئے۔ نور تم نے ٹھیک کہا۔ میری بیٹی کا گھر بہت خوبصورت ہو جائے گا۔ اتنے میں دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ حلیمہ جا کر دروازہ کھولتی ہے۔ زبیدہ خالہ اندر آتے ہوئے میرا نام زبیدہ ہے۔ سب مجھے خالہ زبیدہ کہتے ہیں کھجلی گلی میں میرا گھر ہے حلیمہ جی خالہ آئیے بیٹھے۔ میں نے

آپ کے بارے میں بہت سنا ہے۔ زبیدہ کہا تا سب لوگ بیاہ کرتے ہیں۔ حلیمہ چائے پکائی گی۔ زبیدہ نہیں بیٹی۔ یہ بریانی لائی تھی۔ سوچا اس بھانے تم سے آشنائی بھی ہو جائے گی۔ حلیمہ شکر یہ خالہ۔ زبیدہ بیٹا کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو بلا تکلف اپنا گھر سمجھ کر چلی آئے۔ اب میں چلتی ہوں۔ نور کی طرف دیکھتے ہوئے یہ کون ہے؟ حلیمہ میری بیٹی ہے آپ بیٹھیں تو زبیدہ نور کو بیاہ کرتے ہوئے بہت پیاری ہے پھر آؤں گی۔

کالج کے سٹاف روم میں بشری حلیمہ تمہارے بھائی کا کینیڈا کا بزنس ویزہ لگ گیا ہے ہم لوگ اس مفتے جا رہے ہیں حلیمہ بہت بہت مبارک ہو۔ سب جا رہے ہیں یا صرف یا سر بھائی۔ بشری پوری فیملی حلیمہ چلو خدا آپ سب کو خوش رکھے۔ یا سر بھائی اور تم بہت اچھی ہو۔ تم دونوں نے میری بہت مدد کی تھی۔ بشری ہم نے کچھ نہیں کیا۔ میں تمہیں فون کرتی رہوں گی۔

حلیمہ سبزی لینے کے لیے دکان پر جاتی ہے تو گلی میں کڑے کچھ اوباش آدمی اس کو گھور گھور کر دیکھتے ہیں۔ حلیمہ سبزی فروش سے بھائی کلو بھنڈی اور کلو نمادے دو۔ سبزی فروش جی ہاجی وہ سبزی تول کر دے دیتا ہے۔ حلیمہ کتنے پیسے۔ سبزی فروش دو سو۔ حلیمہ نکال کر دے دیتی ہے۔ حلیمہ دھیان نہیں دیتی۔ وہ آدمی اس کو دیکھتے رہتے ہیں جب وہ واپس جاتی ہے وہ آدمی میڈم ہمیں کہا ہوتا ہم لا دیتے۔ حلیمہ ان کی بات سنی ان کے جلدی جلدی چلتی جاتی ہے وہ حلیمہ کا پیچھا کرتے کرتے اس کے گھر تک پہنچ جاتے ہیں۔ حلیمہ اندر جا کر جلدی سے دروازہ بند کر لیتی ہے مکن میں سامان رکھ کر نور کو پڑھانا شروع کر دیتی ہے نور کیا بات ہے امی آپ پریشان کیوں ہیں؟ کیا ہوا ہے؟ حلیمہ کچھ نہیں۔ آؤ ہم پڑھتے ہیں اور اپنے آپ پر قابو پالیتی ہے خود سے سوچتی ہے اگر بیٹی کو بتاؤں گی تو ڈر جائے گی۔

☆.....☆.....☆

اتوار کو بریانی بناتی ہے اور زبیدہ خالہ کے گھر جاتی ہے زبیدہ خالہ دروازہ کھولتی ہے نور اور حلیمہ کو دیکھ کر آؤ بیٹی۔ ان کو اندر لے کر جاتی ہے ان کو بٹھاتی ہے اور آواز لگاتی ہے آسیہ بیٹی شربت لاؤ۔ ایک لڑکی شربت لاتی ہے۔ حلیمہ یہ میں بریانی آپ کے لیے لائی تھی۔ زبیدہ شکر یہ حلیمہ یا آپ کی بیٹی ہے۔ زبیدہ سب یہاں میرے بچے ہیں یہ میرے ہمسایوں کی لڑکی ہے بس میں اکیلی ہوں تو میرے پاس آ جاتی ہے ہم یہاں پر دو بہن بھائی

ہیں ہمارے بچے آسٹریلیا رہتے ہیں۔ میری ایک بیٹی ہے اور بھائی کا بیٹا۔ میں نے اپنے بھائی کے بیٹے سے اس کی شادی کر دی ہے وہ آسٹریلیا میں رہتے ہیں۔ میرا بھائی نوابزادہ فیملی کا منشی تھا اب بھی وہاں ہی ہوتا ہے وہ اس کو چھوڑتے ہی نہیں۔ مگر کے فرد کی طرح عزت کرتے ہیں کبھی کبھی مجھ سے ملنے آتا ہے زبیدہ میں اپنی باتوں میں تمہارے بارے میں تو پوچھتا بھول ہی گئی۔ حلیمہ میرے ماں باپ نہیں میری شادی ہوئی تھی۔ شوہر نشہ کرتا ہے میں اس کو چھوڑ آئی ہوں کالج میں پڑھاتی ہوں۔ میری بیٹی سے تو آپ مل سکتی ہیں یہ نور۔ زبیدہ کوئی بات نہیں۔ میں تمہاری ماں کی طرح ہوں کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دینا۔ کیا طلاق لے لی ہے۔ حلیمہ نہیں ویسے ہی چھوڑ آئی ہوں۔ زبیدہ کوئی بات نہیں۔ میرا فون نمبر لے لو۔ کسی بھی چیز کی ضرورت ہو بتا دینا۔ اگر کوئی پریشانی ہو تب بھی۔ حلیمہ نمبر لے لیتی ہے۔ دونوں ماں بیٹیاں شربت جیتی ہیں حلیمہ خالہ چلتی ہیں پھر آئیں گی۔ زبیدہ ٹھیک ہے باہر دروازے تک چھوڑنے جاتی ہے۔

☆.....☆.....☆

رات کو نور سوئی ہوئی ہے حلیمہ چڑھ رہی ہوتی ہے کھڑکڑاہٹ کی آواز آتی ہے وہ اٹھ کر کھڑکی سے دیکھتی ہے تو دو آدمی دیوار پر ہوتے ہیں حلیمہ پریشان ہو جاتی ہے وہ جلدی سے زبیدہ خالہ کو فون کرتی ہے۔ زبیدہ خالہ فون کی گھنٹی کی آواز سن کر خدا خیر کرے اس وقت کون ہو سکتا ہے اور جلدی سے فون اٹھاتی ہے حلیمہ ایک ہی سانس میں خالہ دو آدمی دیوار پھلانگ رہے ہوتے ہیں حلیمہ ہوں جلدی کریں۔ زبیدہ میں آئی بیٹی۔

دونوں آدمی گھن میں آ جاتے ہیں۔ دو آدمی ایک دوسرے سے چابی لگاؤ اور دروازہ کھولو۔ اس وقت وہ سوئی ہوگی۔ وہ چابی لگاتے ہیں لیکن دروازہ نہیں کھلتا۔ دوسرا پہلے سے اس نے اوپر کنڈی لگائی ہوئی ہے وہ دروازے کو مارتے ہیں حلیمہ فح ہو جاؤ ورنہ میں تم لوگوں کا برا حال کر دوں گی۔ ایک دوسرے سے چیونٹی ہاتھی کو دھمکی دیتی ہے۔ نور شور سے اٹھ جاتی ہے نور امی کیا ہوا؟ ایک آدمی دروازہ کھولو۔ ورنہ ہم توڑ دیں گے۔ اسی دوران خالہ زبیدہ پولیس کے ساتھ اور دو آدمیوں کے ساتھ آ جاتی ہے۔ خالہ زبیدہ ان گھٹیا انسانوں کو جنہوں نے بہو بیٹیوں کا جینا حرام کر رکھا ہے۔ انسپکٹر خالہ آپ فکر نہ کریں۔ باقی اب میں تمہانے جا کر ان کو پوچھ لوں گا۔ انسپکٹر ان کو لے کر چلو۔ حلیمہ دروازہ کھولتی ہے خالہ اندر آتی ہے۔ حلیمہ خالہ آپ اتنی جلدی آگئی۔ بہت شکریہ۔ زبیدہ خالہ بس ایک

فون کال کی اور انسپکٹر اپنے بندوں کے ساتھ آگیا۔ کہا تھا میرا بھائی تو ایذا نہ پہنچا کا فشی ہے تو ان کی وجہ سے سب جانتے ہیں یہ انسپکٹر بھی جانتا اور عزت بھی کرتا ہے اور ہر جگہ ہمارے ساتھ مدد کرنے کے لیے پہنچ جاتا ہے۔ حلیمہ خالہ بہت بہت شکر یہ آپ تو اس وقت ہمارے لیے فرشتہ بن کر آئی ہیں۔ زبیدہ حلیمہ کو پیار کرتے ہوئے بے فکر ہو کر سو جاؤ۔ اب ادھر کوئی نہیں آئے گا۔ ایک مرحلہ میں سب کو چائن ہو جائے گا کہ تم اکیلی نہیں ہو سب تمہارے ساتھ ہیں ایسی گندی مچھلیاں ہوتی ہیں جو سارے معاشرے کو خراب کرتی ہیں۔ ان کو پکڑ کر ہا ہر پھینک دینا چاہیے یہ محلے والے اچھے ہیں حلیمہ ایک بار پھر شکر یہ خالہ۔ زبیدہ کوئی بات نہیں۔ اچھا اب میں چلتی ہوں علی جاتی ہے حلیمہ دروازہ اندر سے بند کر لیتی ہے اور نور کو لے کر بستر پر لے کر سو جاتی ہے۔

☆.....☆.....☆

کچھ دن بعد زبیدہ خالہ آتی ہے حلیمہ سبزی بٹاری ہوتی ہے زبیدہ بیٹی میں تم سے بات کرنے آئی ہوں، حلیمہ خالہ آپ حکم کریں۔ بیٹی تم اتنی پڑھی لکھی ہو کیوں نہ محلے کے بچوں کو پڑھا دیا کرو۔ بچے ٹیوشن پڑھنے ساتھ والی کالونی جاتے ہیں ایک تو والدین کو لالے لے جاتے ہیں مشکل ہوتی ہے دوسرا کچھ لوگ تو ان کی فیس بھی نہیں دے سکتے۔ اس لیے ان کے لیے بچوں کی پڑھائی بھی مشکل ہے۔ حلیمہ خالہ ویسے ہی پڑھا دوں گی۔ زبیدہ بیٹی زیادہ فیس نہ لینا سب سے پانچ پانچ سو لے لیتا۔ اس سے ایک تو تمہارے گھر کا خرچہ چلے گا دوسرا لوگوں کو دینا نہیں لگے گا۔ حلیمہ جیسے آپ کی مرضی خالہ۔ زبیدہ تو کل سے میں دس بارہ بچوں کو لادوں گی۔ حلیمہ ٹھیک ہے۔ اگلے دن زبیدہ خالہ دس بارہ بچوں کے ساتھ آ جاتی ہے۔ زبیدہ یہ تمہارے سب شاگرد ہیں حلیمہ ٹھیک ہے خالہ۔ حلیمہ ایک کمرے میں قالین بچھا ہوا تھا۔ حلیمہ بچوں اس پر بیٹھ جاؤ پھر ان کو پڑھانا شروع کر دیتی ہے۔ یوں دیکھتے ہی دیکھتے حلیمہ کے پاس تیس بچے ہو جاتے ہیں بہت سوں کو وہ منع بھی کر دیتی ہے۔

حلیمہ نور کو رات کو پڑھاتے ہوئے۔ نور بچوں سے اتنی ٹیوشن ہو جاتی ہے کہ گھر چل جاتا ہے میں اپنی Pay بچا رہی ہوں۔ اس سے اور ٹیوشن سے اپنی بیٹی کے لیے گھر خریدوں گی۔ نور خوشی سے اسی اپنا گھر۔ حلیمہ جی بیٹا۔ نور خوشی سے ماں کے گلے لگتے ہوئے تو پھر تو امی بڑا حرا آئے گا۔

☆.....☆.....☆

یوں پندرہ سال گزر جاتے ہیں۔

علیہ خالہ زبیدہ میں اپنی نور کے لیے گھر خریدنا چاہتی ہوں۔ زبیدہ بیٹی ہمارے ساتھ والا گھر جو مقدس وغیرہ کا تھا بک رہا تھا اس کی وفات کے بعد وہ بیچ کر جا رہے ہیں علیہ بہت اچھے بیٹی تھی۔ خالہ زبیدہ خدا اس کو معاف کرے اور جنت میں جگہ دے۔ وہ ہمیں لاکھ مالک رہے ہیں۔ علیہ خالہ اتنے میرے پاس پیسے ہیں کچھ میری تحواہوں کے جو آپ کی وجہ سے بیچ گئے اور باقی ٹینشن کے جو اگلے ماہ مل جائے گی۔ وہ ہائیں کر رہی ہوتی ہیں تو میاں جی آ جاتے ہیں علیہ السلام علیکم میاں جی۔ میاں جی علیہ کے سر پر پیار دیتے ہوئے کیسی ہے؟ میری بیٹی۔ علیہ ٹھیک ہوں۔ زبیدہ بھائی یہ نور کے لیے گھر خریدنا چاہتی ہے میں نے اس کو مقدس والے گھر کا بتایا ہے۔ میاں جی تو کل ہی بات کر لیتے ہیں۔ اگر کچھ پیسے کم ہو گئے تو ہم ڈال دیں گے۔ علیہ میاں جی پیسے ہیں لیکن ٹینشن اگلے ماہ ملے گی۔ تو ہم ایک ماہ کا وقت لے لیں گے تم لکرنہ کرو۔ زبیدہ چلو مبارک ہو گھر تمہارا ہو گیا۔ خالہ زبیدہ بیٹی تم لکرنہ کرو۔ زبیدہ چلو مبارک ہو گھر تمہارا ہو گیا۔ خالہ زبیدہ بیٹی تم لکرنہ کرو۔ میاں جی اور خالہ زبیدہ کی مدد سے علیہ گھر خرید لیتی ہے۔

☆.....☆.....☆

خالہ زبیدہ بیٹی سارا سامان لے آئی ہو۔ علیہ بیٹی خالہ سارا سامان تو یہاں آ گیا ہے بس اس کو سیٹ کرنا ہے۔ میں اور نور دو تین دن میں کر لیں گی۔ زبیدہ تو مسابوں کی بچیوں کو بلا کر مل کر کر لو۔ ویسے بھی یہاں ساری لڑکیاں تمہاری شاگرد ہیں۔ خوشی سے سارا کام کر دیں گی۔ علیہ نہیں خالہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ زبیدہ انہد کمرؤں میں جھانک کر دیکھتی ہے اچھا تو اس اس کی مرمت بھی کروائی ہے اچھا کیا ہے بار بار سامان ہا ہر نہیں نکالا جاتا۔ نور مگن سے نکلتے ہوئے ادھر آئیں تو میں آپ کو دکھاؤں میں نے پودے بھی لگائے ہیں جب ان پر پھول لگیں گے تو آپ کو بھی دوں گی۔ زبیدہ نور کو پیار کرتے ہوئے دیکھو تو ذرا دیکھتے دیکھتے بڑی ہوگی ہے۔ نور خالہ اب تو پونہ نوڑی بھی ختم ہو گئی ہے اور آپ کو صرف اب بڑی لگتی ہوں۔ بلکہ یوں کہیے بہت بڑی ہو گئی ہوں۔

زبیدہ ماشاء اللہ نور کو دیکھتے ہوئے میری بیٹی تو کوئی شہزادی ہے نور خالہ زبیدہ میں تو آپ کو ہمیشہ شہزادی ہی لگتی ہوں۔ خالہ زبیدہ گال پر پیار کرتے ہوئے ہوتی۔

نور خالہ زبیدہ دعا کریں مجھے نوکری مل جائے۔ حلیمہ خدانہ کرے تم کو نوکری ملے۔ اللہ کرے تم صرف پیش کرو۔ نور کے قریب آ کر اس کی گال پر پیار کرتے ہوئے۔ انسان کو جو چیز ملتی ہے اس کا اس کی زندگی میں کردار ہوتا ہے۔ اچھا ہے تم کو نوکری نہیں ملے گی۔ اس کا مطلب ہے اس کا تمہاری زندگی میں کوئی کردار نہیں۔ خالہ زبیدہ ہاں بیٹی شگون ہوتے ہیں جو انسان کو بتاتے ہیں کہ آپ کی زندگی میں آئندہ کیا ہونے والا ہے نور امی

Like Coming Events Cast Their Shadow Before

حلیمہ تم نے ٹھیک کہا۔ دیکھو! مجھے میرے رب نے نوکری دی تاکہ میں تمہاری پرورش اور گھر کو چلا سکوں۔ ہمارا رب ہم پر بوجھ ڈالنے سے پہلے اس کا حل بھی بھیج دیتا ہے۔ خالہ زبیدہ حلیمہ بیٹی ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اللہ نہ کرے تمہیں نوکری کرنی پڑے۔ خدا کرے تمہارے نصیب بہت اچھے ہوں۔

نور اور حلیمہ بازار سے واپس آ رہی ہوتی ہیں کہ ایک فقیر سڑک کے کنارے پر بیٹھا ہوتا ہے۔ امی اس کو میں یہ پھل دے دوں۔ حلیمہ ضرور۔ نور اس کو باہاجی یہ پھل لے لو۔ جب وہ اوپر منہ کرتا ہے تو حلیمہ حیرت سے دیکھتی ہے فقیر حلیمہ کو تھوڑی دیر بعد۔ حلیمہ انکار تم۔ انکار منہ منہ کر لیتا ہے۔ حلیمہ نور یہ تمہارا باپ ہے۔ نور بھی غور سے دیکھتی ہے لیکن پہچان نہیں پاتی۔ انکار حلیمہ مجھے معاف کر دو۔ حلیمہ چلو میرے ساتھ تم نے یہ اپنی کیا حالت بنائی ہے۔ حلیمہ اس کو گھر لے کر آتی ہے۔ انجی گھر میں داخل ہو رہے ہوتے ہیں تو خالہ زبیدہ آجاتی ہے بیٹی یہ تمہارے ساتھ کون ہے۔ حلیمہ خالہ یہ انکار ہے۔ مجھ سڑک پر سے ملا ہے۔ میں اس کو ساتھ لے آئی ہوں۔

خالہ زبیدہ حیرت سے حلیمہ کو دیکھتی ہے۔ حلیمہ اس کو اندر لے کر جاتی ہے۔ حلیمہ جاؤ۔ ہاتھ روم میں منہ ہاتھ دھو لو میں کھانا لاتا ہوں۔ نور سامان کچن میں رکھ کر باقی چیزیں اندر کمرے میں لے جاتی ہے۔ خالہ زبیدہ باہر کچن میں کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ انکار منہ ہاتھ دھو کر آتا ہے تو اس کو کمرے میں کھانا دے کر باہر زبیدہ خالہ کے پاس آ کر بیٹھ جاتی ہے۔ حلیمہ خالہ کیا سوچ رہی ہیں۔ زبیدہ دیکھ رہی ہوں میری بیٹی کا دل کتنا بڑا ہے۔ حلیمہ خالہ اتنے سالوں میں وہ مجھے کبھی نظر نہیں آیا۔ آج نظر آیا اور اس نے معافی مانگی۔ زبیدہ تو تم نے معاف کر دیا۔ حلیمہ یہ تو پتہ نہیں لیکن میں اس کو لے آئی ہوں۔ مجھے یوں لگا اتنے سالوں بعد ملا ہے پہلے کیوں نہیں ضرور اب اس کا

کردار یہاں ہے اور مجھے کہیں اور جانا ہے۔ خالدہ بیدہ بڑی سمجھدار عورت ہوتی ہے جلدی سے بولی اللہ نہ کرے کیسی ہاتھیں کر رہی ہو۔ حلیمہ خالدہ ایک انگلیش مصنف ٹیکسیٹر کہتا ہے یہ دنیا سٹیج ہے انسان یہاں آتے ہیں اپنا کردار ادا کرتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں۔ اس لیے اب کسی اور کا کردار ہے۔ حلیمہ خالدہ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ انسان دوبارہ ڈنگ ضرور مارے گا۔ خالدہ بیدہ حلیمہ کو بیاہ کرتی ہے اور کہتی ہے میری بیٹی تو زمانے کے سارے روپ جانتی ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں۔

حلیمہ افکار یہ میں تمہارے لیے کپڑے لائی ہوں یہ یمن لو۔ افکار بستر سے اٹھتے ہوئے جی اچھا۔ نور امی میں نے یہ پھول توڑے ہیں میں خالدہ بیدہ کو دے کر آئی۔ حلیمہ اچھا جاؤ۔
نور خالدہ..... کہاں ہیں زبیدہ ادھر ہوں کرے میں۔ نور اندر ہی آ جاؤ۔

نور اندر آتے ہی خالدہ آپ کو کیسے پتہ چلا ہے میں آئی ہوں خالدہ بیدہ اس کے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے جب تم آتی ہو جب ہی زلزلہ ساتھ آتا ہے ہر چیز کو ہلاتے ہوئے آتی ہو۔ نور چھوڑے خالدہ میں آپ کے لیے اپنے باغ کے پھول لائی ہوں۔ خالدہ فکریہ۔ بہت بیاہے ہیں پھول لیتے ہوئے۔ نور خالدہ ان کو میں نے محبت کا پانی دیا تھا اس لیے غم بصورت ہیں۔ زبیدہ مٹی میری شہزادی۔ امی کیسی ہے۔ نور خالدہ کل سے بخار ہے مگر دوائی لینے نہیں جا رہی آپ ہی آ کر ان کے کان کھینچیں۔ خالدہ بیدہ اٹھتے ہوئے چلو ابھی چلتے ہیں کیسے دوائی نہیں لیتی۔

حلیمہ بستر پر لیٹی ہوتی ہے۔ خالدہ بیدہ پاس آ کر بیٹی۔ دوائی لینے کیوں نہیں جا رہی ہو۔ حلیمہ خالدہ اس کی ضرورت نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔ زبیدہ ہاتھ لگاتی ہے تو بہت حیرت بخار ہوتا ہے۔ زبیدہ کیا خاک ٹھیک ہو بہت حیرت بخار ہے۔ بس خالدہ دھڑک رہی کہ نور کا خیال رکھو گی حلیمہ۔ افکار ویسے بھی آپ سے اور میاں جی سے ڈرتا ہے اگر آپ لوگ نور کا خیال کریں گے تو وہ کبھی بھی اس کے ساتھ کچھ غلط نہیں کر پائے گا۔ زبیدہ میں دھڑک رہی ہوں میں نور کا خیال رکھوں گی۔

☆.....☆.....☆

خالدہ زبیدہ نور بیٹی اٹھو کچھ کھاؤ۔ آج دو دن ہو گئے تم نے کچھ نہیں کھایا۔ اس طرح تو حلیمہ کی روح دکھی ہوگی۔ نور خالدہ میں امی کے بغیر کیسے رہوں گی۔ خالدہ بیدہ میں ہوں ناں۔ چلو دیکھو اتھارے پودے بھی پریشان

ہیں خالہ اس کو اٹھا کر باہر پودوں کے پاس لاتی ہے تو گھن میں افکار کے پاس دو عجیب سے آدمی بیٹھے ہوتے ہیں۔ افکار خالہ کو دیکھ کر ان آدمیوں سے اچھا خدا حافظ۔ وہ چلے جاتے ہیں۔ خالہ نور کو پودوں کے پاس بٹھا دیتی ہے۔ نور پودوں سے باتیں کرنے لگ جاتی ہے ہاتھ پھولوں کے پتوں پر پھیرتی ہے پھولوں کو منہ لگاتی ہے۔ خالہ زبیدہ افکار سے آئندہ یہ لوگ گھر کے اندر نہ آئیں۔ افکار گھبرائے ہوئے جی خالہ۔ خالہ زبیدہ کون لوگ ہیں یہ۔ افکار خالہ میرے دوست۔ زبیدہ جو کوئی بھی ہیں لیکن گھر کے اندر نہ آئیں۔ سمجھے افکار سر ہلا کر جی اور چلا جاتا ہے۔

خالہ مگن میں جاتی ہے اور کھانا لے کر آتی ہے نور کو کھانا کھلاتی ہے۔ کھانا کھلاتے ہوئے۔ نور میری شہزادی جب تک میں زندہ ہوں گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم بہادر ماں کی بیٹی ہو بہادر بنو اور سنو یہ تمہارا باپ کچھ بھی کرے فوراً مجھے بتانا ہے۔ نور جی اچھا خالہ۔ نور اپنی ماں کے مرنے کے بعد بھی باپ سے کوئی خاص بات نہ کرتی۔ کھانے کو باپ کے کمرے میں رکھ دیتی وہ کھانا کھا لیتا۔

پھر پودوں کے پاس چلی جاتی کیسے ہو دوستو اچھا تو ٹھیک ہو۔ ان کی نئی نئی ہوئی کونپلوں کو ہاتھ لگا کر اچھا تو سچی کوٹلیں لکل رہی ہیں اس کا مطلب ہے سچی پھول نکلیں گے پھر ان پر ٹکلیاں آئیں گی۔ میں ان کو پکڑوں گی ان کے پیچھے بھاگوں گی تو کتنا مزہ آئے گا۔ اس کا مطلب میرے حزنے کدو آنے والے ہیں۔ اب پریشانی کے دن ختم ہو جائیں گے واہ ہوا۔ خوشی سے اچھلتی ہے۔ پتوں کو پیار پیار سے صاف کرتی ہے ان پر اپنا منہ لگاتی ہے۔

شام کو بچوں کو پڑھاتی ہے۔ یوں خود کو مصروف کر لیتی ہے۔ رات کو بستر پر لیٹی ہوئی۔ امی اب آپ خوش ہوں گی کہ میں نے زندگی میں ایڈ جسٹ ہونا سیکھ لیا ہے آپ نے دیکھا؟ میں کتنی خوش ہوں۔ اے میرے رب میرے دوست آپ بھی مجھ سے ناراض نہیں۔ اب میں روتی نہیں ہوں۔ لیکن آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہوتے ہیں تو جلدی سے صاف کر لیتی ہے۔ پھر آنکھیں بند کر کے دوست میں سو جاتی ہوں۔ کہیں آنکھوں سے یہ بے وقوف آنسو نکل آئے تو آپ ناراض نہ ہو جائیں۔

☆.....☆.....☆

نور خالہ زبیدہ کے گھر سے اپنے گھر آ رہی ہوتی ہے تو انکار اپنے دوست کے ساتھ باہر کھڑا ہوتا ہے نور اپنے باپ اور اس کے دوست کو کھڑا دیکھ کر جلدی سے اندر آ جاتی ہے۔ اس کا دوست یہ لڑکی کون ہے؟ نور اندر دروازے میں یہ الفاظ سن لیتی ہے تو رک جاتی ہے انکار میری بیٹی ہے نور دروازہ بند کر کے کھڑی ہو جاتی ہے اور ان کی باتیں سنتی ہے۔ اس کا دوست یا اس کی شادی میں بہت اچھی جگہ کروا سکتا ہوں وہ شخص تمہیں پانچ لاکھ بھی دے گا۔ انکار یا تو تم کل ہی مجھے اس سے ملوؤ۔ وہ شخص ٹھیک ہے پھر کل ملاقات ہوگی۔ نور یہ سب سن کر پریشان ہو جاتی ہے وہ سیدھا کرے میں جا کر بیٹھ جاتی ہے اور سوچتی ہے اب کیا کروں؟ ابو کے دوست ابو جیسے ہی ہو گئے۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد خالہ زبیدہ کے گھر دوبارہ چلی جاتی ہے۔ نور رونا شروع ہو جاتی ہے۔ خالہ زبیدہ نہ رو بیٹی خدا نے تمہارا نصیب بہت اچھا لکھا ہے میں کچھ کرتی ہوں پھر میاں جی آ جاتے ہیں نور پھر میاں جی آپ جانتے ہی ہیں کہ آپ نے مجھے میرے باپ کے چغل سے نکال کر یہاں لائے پھر میاں جی وہاں سے چلے جاتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

زمین صبح اٹھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹاتا ہے تو سامنے دیکھتا ہے نور پودوں کے ساتھ باتیں کر رہی ہوتی ہے کچھ دیر کھڑا اس کو دیکھتا رہتا ہے پھر غسل خانے جاتا ہے تیار ہوتا ہے۔ پھر نیچے ناشتہ کی میز پر آ جاتا ہے وہ ناشتہ کر رہا ہوتا ہے۔ میاں جی ساتھ کرسی پر بیٹھے باتیں کر رہے ہوتے ہیں تو نور ہاتھ میں چڑیا کو لیے دوڑی دوڑی آتی ہے میاں جی۔ میاں جی کیا بات ہے نور بیٹی۔ نور بغیر دیکھے کہ زمین بیٹھا ناشتہ کر رہا ہے ایک ہی سانس میں میاں جی چڑیا کی ٹانگ ڈھکی ہے۔ خون بہہ رہا ہے کچھ کریں جلدی سے۔ میاں جی اکمل فٹ ایڈ بکس لاؤ۔ اکمل بھاگ کر جاتا ہے۔ نور میاں جی بہت خون بہہ رہا ہے اس کو کچھ ہوگا تو نہیں زمین حیرت سے اس کو دیکھتا جاتا ہے۔ میاں جی نور بیٹی سانس لو۔ اس کو کچھ نہیں ہوتا تم بیٹھو۔ میاں جی نور کو بازو سے پکڑ کر کرسی پر بٹھاتے ہیں اسی دوران اکمل فٹ ایڈ بکس لے کر آتا ہے۔ میاں جی اس میں دوائی نکال کر لگاتے ہیں پھر بیٹی باندھ دیتے ہیں۔ میاں جی اب یہ ٹھیک ہو جائے گی تم ناشتہ کرو۔ نور میاں جی دل نہیں چاہ رہا۔ میں اس کو لے کر اندر جاتی ہوں۔ میاں جی ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔

نور چڑیا کو لے کر اندر چلی جاتی ہے۔ زین دل میں بیوی ہی پاگل لڑکی ہے یہاں لوگ قتل کر کے اتنے دیکھی نہیں ہوتے جتنی یہ چڑیا کا زخم دیکھ کر دکھی ہوئی ہے۔

نور رات کو چڑیا کے پاس بیٹھ کر باتیں کر رہی ہوتی ہے میاں جی کمرے میں داخل ہوتے ہیں کیسی ہے مہری بیٹی کی چڑیا۔ نور میاں جی ٹھیک ہے میاں جی تم چڑیا کے لیے اتنی پریشان ہو۔ زین کے لیے کیوں پریشان نہیں ہوتی۔ نور میاں جی اس کے لیے پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے وہ اپنی زندگی میں خوش ہے اس کو کیا پریشانی ہے۔ میاں جی وہ شراب پیتا ہے تم اس کو منع کرو۔ نور میاں جی اس کی اپنی مرضی ہے وہ آزاد ہے جو چاہے کر سکتا ہے۔ میں کون ہوتی ہوں منع کرنے والی۔ میاں جی ہوتی تم اس کی بیوی ہو۔ کیا تم کو اچھا لگے گا تمہارے سامنے ایک انسان ڈوب رہا ہے لیکن تم اس کو نہیں بچاؤ گی کیونکہ وہ اپنی مرضی سے ڈوب رہا ہے۔ نور نہیں میاں جی انسانیت کا تقاضا ہے کہ اس کو بچایا جائے چاہے وہ مرضی سے ڈوب رہا ہے۔ میاں جی تو بھر بچاتی کیوں نہیں ہو۔ تم کو زین کو بچانا ہوگا اس کو ڈارل لائف کی طرف لے کر آنا ہوگا۔ آج تم نے رات کو اس کو شراب نہیں پینے دینی ہے۔ نور میاں جی میں نہ پینے دو خیرت سے۔ میاں جی ہاں تم۔ چڑیا کے لیے پریشان ہو تو اس کی تکلیف دور کرنے کے لیے کوشش کر سکتی ہو زین کے لیے کیوں نہیں۔

رات کو زین آتا ہے۔ رات کا کھانا کھاتا ہے کمرے میں جاٹے ہوئے دیکھتا ہے کہ نور اسٹری میں نہیں ہوتی۔ تو اس کو یاد آتا ہے آج چڑیا زخمی ہوئی تھی یقیناً میڈم اس کی حساسداری کر رہی ہوگی پھر اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے۔

زین کمرے میں جا کر شراب کا ٲا ہے میاں جی نور کے کمرے میں جاتے ہیں نور جاؤ۔ نور جی میاں جی نور زین کے دروازے پر دستک دے بچے بغیر دروازہ کھول کر اندر چلی جاتی ہے۔ زین شراب نگاہ میں ڈال رہا ہوتا ہے۔ نور بول پکڑ لیتی ہے۔ زین یہ کیا بد تمیزی ہے نور میں آپ کو شراب نہیں پینے دوں گی۔ زین تم کون ہوتی ہو مجھے روکنے والی؟ نور ہوتی میں آپ کی بیوی ہوں زین غصے سے تم مہری بیوی نہیں ہو۔ میں نے یہ شادی میاں جی کے کہنے پر کی تھی۔ نور مجھے نہیں پتہ کس کے کہنے پر کی تھی ہاں تو آپ نے اپنے منہ سے کی تھی اور دستخط ہاتھوں سے کیے تھے کسی اور نے نہیں کیے تھے۔ زین تو کیا ہوا؟ نور تو یہ ہوا کہ مجھے آپ کو روکنے کا حق مل گیا۔ اب میرا آپ پر

حق ہے۔ زین بہت غصے سے تمہارا کوئی حق نہیں۔ اس بات کا شکر کرو اور احسان مانو کہ میں نے تم کو یہاں رہنے کی اجازت دی ہے۔ نور غصے سے بوجھل پیچھے دے مارتی ہے اور بوجھل ٹوٹ جاتی ہے۔ زین دفع ہو جاؤ یہاں سے اور میرے گھر سے بھی۔ مجھے تم جیسی لڑکی کو یہاں نہیں دیکھنا ہے۔ مجھے اپنی شکل بھی مت دکھانا۔ نور رونا شروع ہو جاتی ہے اور روتی ہوئی دروازہ کھولتی ہے تو میاں جی سامنے کھڑے ہوتے ہیں وہ سیدھی اپنے کمرے میں آ جاتی ہے اور اپنا سامان اکٹھا کرنا شروع کر دیتی ہے۔

زین غصے سے کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ بار بار نور کی باتیں اور چہرہ اس کے سامنے آتا ہے۔

☆.....☆.....☆

میاں جی نور کے پیچھے اس کے کمرے میں جاتے ہیں۔ نور کو کپڑے بیک میں ڈالتے ہوئے دیکھتے ہیں تو بکڑتے ہیں۔ بیٹی مت جاؤ۔ نور اس نے کہا ہے کہ احسان کیا ہے مجھے کسی کا احسان نہیں چاہیے۔ میاں جی رات کو اس وقت کہاں جاؤ گی؟ نور کہیں بھی چلی جاؤں گی بس یہاں سے جاتا ہے۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔ میاں جی نور کو اس قدر غصے میں دیکھتے ہوئے تو بیٹی بس رات گزار لو۔ صبح ہوتے ہی چلی جانا۔ تم تو جانتی ہو۔ رات کتنی خطرناک ہوتی ہے۔ نور کو میاں جی کی بات دل کو لگتی ہے تو بستر پر بیٹھ جاتی ہے۔ جی میاں جی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ بھر بستر پر لیٹ جاتی ہے۔

میاں جی نور کے کمرے سے سیدھے زین کے کمرے میں جاتے ہیں زین کرسی پر بیٹھا ہوتا ہے۔ میاں جی بیٹا تم نے ٹھیک نہیں کیا۔ کاش میرے کہنے پر شادی ہی نہ کرتے تو میں اتنی اچھی لڑکی کا بھرم تو نہ ہوتا۔ اب اس کو جانے کے لیے کہہ رہے ہو۔ بڑی مشکل سے روکا ہے کہا ہے صبح چلی جانا۔ وہ صبح چلی جائے گی بڑی اتنا پرست ہے۔ زین میاں جی میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ یہاں سے چلی جائے۔ میاں جی چلتی پر چل کا کام کرتی ہے اس کا اس دنیا میں کوئی ہے بھی نہیں پوچھ نہیں۔ کون اس کے ساتھ کیا کیا سلوک کرے۔ تم ہمارے معاشرے کو تو بڑی اچھی طرح جانتے ہو۔

زین کو صائلہ کے الفاظ یاد آتے ہیں جو اس نے مقدس جاوید کے بارے میں کہے تھے۔ زین مقدس سے شادی کر لو یہ سمجھ کر کہ تم کسی کی مدد کر رہے ہو۔ وہ یہاں بڑی مشکل سے پہنچی ہے واپس اس کو دلدل میں مت

جانے دو۔ پلیز۔

زین میاں جی اس کو کسی بھی طرح روک لو۔ میاں جی میں نہیں روک سکتا۔ تم ہی کچھ کر سکتے ہو۔ زین میاں جی میں کیا کروں؟ میاں جی بہت مشکل کام ہے۔ زین میاں جی کیا کام؟ میاں جی تم نہیں کر پاؤ گے۔ تمہاری سات فسوں میں کسی نے نہیں کیا۔ زین کیا میاں جی میں کروں گا۔ میاں جی سوری کہہ دو۔ زین ایک دم نہیں میاں جی میں نہیں کہا تھا تم نہیں کہہ سکتے۔

زین کی آنکھوں کے سامنے مقدس کا چہرہ آتا ہے اور معاملہ کے الفاظ زین اس کی مدد کر دو اس سے شادی کر لو۔ زین میاں جی میں کہہ دوں گا۔ اب میں اس کو مرے نہیں دوں گا۔

میاں جی اور زین نور کے کمرے کی طرف جاتے ہیں۔ نور کے دروازے پر دستک دیتے ہیں اور اندر چلے جاتے ہیں نور بستر پر اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے زین نور سے نور سوری۔ پہلی مرحلہ نور کا نام لیتا ہے نور حیرت سے زین کی طرف دیکھتی ہے۔ زین اب تم کہیں مت جانا۔ نور دیکھتی ہی رہ جاتی ہے پھر وہ چلا جاتا ہے۔ میاں جی بیٹی دیکھو اب اس نے سوری کر لی ہے اس کی سات فسوں میں کسی نے نہیں کیا۔ اب تم کہیں مت جانا۔ نور ٹھیک ہے میاں جی۔ نور میاں جی میری ایک شرط ہے کہ میں اس کی کوئی چیز استعمال نہیں کروں گی۔ آپ مجھے سینے والے کپڑے لا کر دیں گے میں کپڑے سی کر گزارہ کروں گی۔ میاں جی تو تم کسی سکول میں بچوں کو پڑھاؤ۔ نور میاں جی میرا اب کسی کو ملنے کو دل نہیں چاہتا۔ میں لوگوں سے بیزار ہو گئی ہوں۔ بس آپ خالہ زبیدہ سے کہیے گا وہ آپ کو لا کر دے۔ آپ مجھے لا دیجئے گا۔ میں سی دوں گی اور آپ واپس لے آئیے گا میاں جی تو تم اپنے مکان کا کرایہ لے لو۔ نور نہیں میاں جی جو دے دیا سو دے دیا۔ میاں جی جیسے تمہاری مرضی۔ میاں جی بھی زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتے تھے وہ چاہتے ہیں کہ دونوں اپنی جگہ لڑیں۔ تاکہ ایک دوسرے کے قریب ہوں۔

زبیدہ بھائی یہ کام کیسے چلے گا اب نور بیٹی کپڑے سی کر گزارہ کرے گی۔ میاں جی زبیدہ میں اس کو زیادہ کام نہیں کرنے دوں گا۔ کپڑوں کی سلائی زیادہ دوں گا اور چیزوں کی بھی قیمتیں کم بتاؤں گا۔ اس کو کسی بھی چیز کا پتہ نہیں اس کی ماں سارا کچھ کرتی تھی۔ زبیدہ کہتے تو تم ٹھیک ہو اس کو تو آٹے دال کا بھی بھاؤ نہیں پتہ۔ میاں جی اس کی ماں کی جو کپڑے سینے والی مشین ہے وہ بھی اس کے ستور سے نکال کر لے جانی ہے زبیدہ میں تمہارے

ساتھ چلتی ہوں اس کی چابیاں میرے پاس ہی ہیں میاں جی ٹھیک ہے۔

زین صبح اٹھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹاتا ہے لیکن نور لان میں آج نہیں ہوتی۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر دیکھتا رہتا ہے پھر غسل خانے میں چلا جاتا ہے تیار ہو کر ناشتے کے لیے جاتا ہے وہاں پر بھی نور نہیں ہوتی۔ آہستہ آہستہ ناشتہ کرتا ہے شاید آجائے لیکن گھنٹہ گزر جاتا ہے وہ نہیں آتی۔ میاں جی بیٹا طبیعت تو ٹھیک ہے آج ناشتے میں اتنی دیر لگا دی۔ زین ٹھیک ہوں میاں جی پھر اٹھ کر چلا جاتا ہے۔

☆—☆—☆

میاں جی نور بیٹی یہ ہے تمہارے سینے والے کپڑے اور تمہاری ماں کی مشین فرش پر رکھتے ہوئے نور شکر ہے میاں جی۔ میاں جی بیٹیاں شکر یہ نہیں کہیں حق سمجھ کر مانگتی ہیں۔ نور میاں جی کبھی ایسے مانگا ہی نہیں اس لیے عادت نہیں۔ میاں جی سر پر پیار دیتے ہوئے کوئی بات نہیں۔ ہم اپنی بیٹی کو پیار سے مانگنا سکھا دیں گے پھر چلے جاتے ہیں۔

میاں جی کے جانے کے بعد نور کپڑے نکال کر کاٹا شروع کر دیتی ہے سارا دن مصروف رہتی ہے۔ زین رات کو کھانا کھانے کے بعد جب کمرے میں جاتا ہے تو دیکھتا ہے آج غلطی کی بھی جی بند ہوتی ہے زین دیکھا ان دیکھا کر کے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ دوسرے دن صبح جب زین اٹھتا ہے تو کھڑکی کا پردہ ہٹاتا ہے لیکن نور وہاں پر نہیں ہوتی۔ خود سے اس کے ہونے یا نہ ہونے سے جھیں کیوں فرق پڑ رہا ہے کوئی ضرورت نہیں اس کے بارے میں سوچنے کی۔

ناشتے پر بھی نور نہیں ہوتی تو خفے سے جلدی جلدی ناشتہ کر کے جائے لگتا ہے تو میاں جی بیٹا کل اتنی دیر لگا دی تھی اور آج اتنی جلدی میں ناشتہ کیا۔ کیا بات ہے؟ زین میاں جی کوئی بات نہیں بس آفس میں کام ہے۔ میاں جی ٹھیک ہے خیریت سے جاؤ۔

نور دوپہر میں کھانا پکانے لگتی ہے لیکن میں آتی ہے اپنا کھانا پکا رہی ہوتی ہے اکمل دوسرا کھانا پکا رہا ہوتا ہے۔ میاں جی کرسی پر بیٹھے ہوتے ہیں۔ نور اکمل سے اس طرح قہر کر لے تھوڑی دیر کے بنتے ہیں۔ ہٹو میں پکاتی ہوں میاں جی اکمل کو اشارہ کرتے ہیں ہٹ جاؤ تو وہ ہٹ جاتا ہے۔ نور قہر کر لے پکا دیتی ہے۔ میاں جی دیکھتے

جاتے ہیں۔ اکمل نور کی مدد کرتا جاتا ہے جو جو وہ مانگتی ہے دیتا جاتا ہے۔ اس دوران نور اپنے لیے بھی کھانا پکا لیتی ہے اچھا میاں جی میں اپنے کمرے میں چلتی ہوں۔

میاں جی بیٹی اب تم کتابیں نہیں پڑھتی۔ نور میاں جی یہ چیزیں میری نہیں ہیں اور کسی کا میں احسان لینا نہیں چاہتی۔ اس لیے میں نے لان میں سٹڈی میں جانا چھوڑ دیا ہے۔ بیان کا کم احسان ہے کہ میں اس کے گھر میں رہ رہی ہوں۔ میاں جی احسان کی کیا بات ہے تم نے اس کے بدلے کھانا بنا دیا۔ نور میاں جی یہ ٹھیک ہے خوشی سے۔ میں رہنے کے بدلے کھانا پکا دیا کروں گی۔

رات کو ذین کھانا کھاتے ہوئے میاں جی آج کھانا بہت حرے کا ہے کس نے بنایا ہے؟ میاں جی کسی خاص بندے نے۔ ذین میاں جی وہ کہیں چلی گئی ہے۔ میاں جی نہیں۔ میاں جی کیوں تم کیوں پوچھ رہے ہو۔ ذین وہ دودن سے نظر نہیں آ رہی ہے تو میں سمجھا چلی گئی ہے۔ میاں جی وہ کہتی ہے تمہاری چیزوں کو استعمال نہیں کروں گی اس لیے نظر نہیں آتی نہ تو لان میں جاتی ہے اور نہ سٹڈی میں۔ ذین میاں جی آپ نے محسوس نہیں کیا میڈم میں بڑی Ego (اتا) ہے۔ میاں جی ہا کر دار لڑکیوں میں اتا ہی تو ہوتی ہے جو ان کو خوبصورت بناتی ہے۔ ذین جڑتے ہوئے چھوڑیں میاں جی لگتا ہے آج کھانا آپ نے بنایا ہے جو اتنا حرے کا ہے۔ میاں جی نہیں بیٹا۔ نور نے بنایا ہے۔ ذین وہ میری چیزیں استعمال نہیں کرتی تو اس کو کہیں کھانا پکانے کی بھی ضرورت نہیں میاں جی بیٹا میں ایسا نہیں کروں گا۔ کیونکہ میں اس کو اس گھر میں رکھنا چاہتا ہوں بھگنا نہیں۔

ذین بستر پر لیٹا ہوتا ہے خود سے بڑی Egoists نے خدا کی پتا۔ دیکھو آگے کیا ہوتا ہے۔ ایک ہی وار میں ہلا کر رکھ دیا ہے میں تو سمجھا تھا عام لڑل کلاس لڑکیوں کی طرح شوہر جو کچھ کرے گا بس اس کی ہاں میں ہاں ملائے گی۔ سر آکھوں پر بٹھائے گی یہاں تو ماجرہ ہی الٹا ہے۔ میاں جی نے اس کو سر آکھوں پر بٹھایا ہے کہ کہیں وہ چلی نہ جائے۔ ذین مگر خود سے کیا تم چاہتے ہو وہ چلی جائے۔ مگر خود ہی جواب دیتا ہے جائے نہ جائے مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا، بہت ایسا مل جائیں گی سوسائٹی بھری پڑی ہے۔

☆.....☆.....☆

زہیدہ بھائی اب ان دونوں کا کیا ہوگا۔ میاں جی ہم بڑے کس لیے ہوتے ہیں ہمیں ان کی اتا کو مجروح کیے

بغیر ان کو ایک دوسرے کے ہونے کا احساس دلانا ہے جب انسان کو احساس ہو جاتا ہے باقی کام وہ خود ہی کر لیتا ہے۔ زبیدہ بھائی تم نے تو پوری انسان کی نفسیات پڑھی ہے۔ میاں جی زندگی جتنی اچھی دکھائی ہے کوئی کیسے دکھا سکتا ہے۔

نور باور جی خانے میں کھانا پکا رہی ہوتی ہے میاں جی کرسی پر پاس بیٹھے ہوتے ہیں میاں جی زین بہت اچھا لڑکا ہے اتنا امیر ہونے کے باوجود اس میں بڑی عاجزی ہے بڑوں کی عزت کرتا ہے۔ نور میاں جی اس نے اپنی پسند سے شادی کیوں نہیں کی۔ آپ کی پسند سے کیوں کی ہے۔ میاں جی دراصل زین خود کو کسی کی موت کا ذمہ دار سمجھتا ہے تمہیں مقدس یاد ہے جس نے دو سال پہلے خودکشی کی تھی۔ نور جی میاں جی وہ لوگ اسی گھر میں رہتے تھے جواب امی نے خریدا ہے جواب ہمارا ہے۔ میاں جی جی جی بڑی لائق بیٹی تھی۔ نور میاں جی آپ کو پتہ ہے امی اس کی وفات پر دون روٹی رہی تھیں۔ امی کہتی تھی اتنی لائق اور محنتی لڑکی نے خودکشی کیوں کی۔ اس نے یہاں تک پہنچنے کے لیے بڑی محنت کی تھی۔ اس کا باپ بوڑھا تھا۔ ماں نہیں تھی بھائی اور بھابی تھی۔ میاں جی دراصل اس نے خودکشی بھی بھابی کی وجہ سے کی تھی نور میاں جی میں تو اس کے بھائی کو ذمہ دار ٹھہراؤں گی۔ بھابی تو غیر تھی بھائی تو اپنا تھا نور میاں جی اس کی بھابی نے اپنے بھائی جو آوارہ اور نشہ کرتا تھا اس سے اس کا رشتہ کر دیا تھا۔ اس نے شادی والے دن خودکشی کی تھی۔ نور میاں جی مجھے بھی بہت دکھ ہوا تھا۔ میاں جی وہ زین کی کلاس فیلو تھی۔ نور حیرت سے کیا؟ میاں جی جی، میاں جی بتاتے ہیں۔

مقدس یونیورسٹی کی سیڑ میاں جی چڑھ رہی ہوتی ہے تو صائلہ پیچھے سے السلام علیکم آپ کہاں جا رہی ہیں مقدس ایم کام کی کلاس لینے آج فیسٹ کلاس ہے۔ صائلہ میں بھی وہاں جا رہی ہوں۔ صائلہ ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے Meet Me Sallah Imran مقدس ہاتھ ملاتے ہوئے Muqadas Javeed دونوں کلاس میں جا کر بیٹھ جاتی ہیں۔

تھوڑی دیر بعد عمران اور زین بھی آ جاتے ہیں صائلہ میرے دوست آگئے ہیں میں ان کے پاس جا رہی ہوں۔ مقدس ٹھیک ہے صائلہ عمران اور زین کے پاس جا کر بیٹھ جاتی ہے پھر لینے کے بعد صائلہ عمران اور زین سے میں نے آج ایک دوست بنائی ہے تم دونوں کو بھی اس سے ملو اور اس کی زین ہمیں کوئی شوق نہیں تم تو ہر ایک کو

دوست بنالیتی ہو۔ صائلہ اس کو خوش اخلاق ہونا کہتے ہیں تمہاری طرح سڑیل نہیں ہوں۔ عمران تو مجھ سے ملوا دینا۔ صائلہ جھٹتے ہوئے وہ ایسی لڑکی نہیں ہے عمران تو میں نے کب کہا کہ وہ ایسی ویسی ہے۔ ذین چلو کیٹین پر چلتے ہیں صائلہ Really بڑی بھوک لگی ہے۔

☆.....☆.....☆

یوں کلاس میں آتے جاتے مقدس اور صائلہ کی دوستی ہو جاتی ہے۔ صائلہ دیکھا آج سرطوی نے اس کے Assignment کی کتنی تعریف کی ہے۔ وہ بہت ذہین ہے یہاں پر بھی Scholarship پر آئی ہے پلیز اس کو بھی اپنے گروپ میں شامل کرلو۔ عمران مجھے تو کوئی اعتراض نہیں تم اور ذین جالو۔ صائلہ ذین کی طرف دیکھتے ہوئے پلیز..... ذین اچھا ٹھیک ہے۔

صائلہ مقدس سے میں تم کو آج اپنے دوستوں سے ملواتی ہوں۔ مقدس مجھے کسی سے نہیں ملتا۔ نہ دوستی کرنی ہے۔ میں یہاں پڑھنے آئی ہوں۔ دوستیاں کرنے نہیں۔ صائلہ وہ دونوں بہت اچھے ہیں ہم بچپن سے تینوں اکٹھے ہیں۔ تم مجھے اچھی لگی ہو میں تم کو اپنے گروپ میں شامل کرنا چاہتی ہوں۔ مقدس پر میں نہیں ہونا چاہتی۔ صائلہ ایسے تو نہ کہو۔ دیکھو میں وعدہ کرتی ہوں کہ تم کو پڑھائی میں مدد کروں گی۔ مقدس لیکن مجھے مدد نہیں چاہیے۔ صائلہ لیکن مجھے چاہیے۔ اس کا مطلب تم غرور کر رہی ہو کہ تم لائق فائق ہو تمہیں کسی کی ضرورت نہیں۔ تم کیوں کسی کا سر درو لو۔ مقدس ایسی بات نہیں چلو ٹھیک ہے میں تمہارے گروپ میں شامل ہو جاتی ہوں۔

صائلہ مقدس کو لے کر ذین اور عمران کے پاس لے کر جاتی ہے۔ صائلہ Gays یہ مقدس ہے آج سے یہ ہمارے گروپ میں شامل ہے۔ عمران ہائے۔ مقدس السلام علیکم۔ ذین ولیم السلام۔ صائلہ چلو بیٹھو آج کی Assignment Discuss کرتے ہیں۔ مقدس ٹھیک ہے تو سب Assignment Discuss کرنے لگ جاتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

مقدس گھر کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتی ہے تو خدرا میں نے کھانا پکا لیا ہے تم بس کپڑے بدل کر آؤ میں کھانا لاتی ہوں تم کھا لو۔ مقدس جی بھابی ویسے بھی بڑی بھوک لگی ہے۔

تھوڑی دیر میں مقدس کپڑے بدل کر آتی ہے تو عذرا بھی کھانا لے کر آتی ہے مقدس بھابی ابو نے کھانا کھا لیا ہے۔ عذرا ابھی نہیں کھایا نماز پڑھ رہے تھے۔ مقدس بھابی میں ان کو کھانا دے کر آتی ہوں آپ اور اریب بیٹھ کر کھائیں۔ عذرا اور اریب کھانا کھانے لگ جاتے ہیں۔

مقدس کھانا ڈال کر اپنے باپ کے کمرے میں لے کر جاتی ہے مقدس ابو کھانا کھائیں۔ شفیق بیٹا لاؤ۔ وہ بیڈ پر بیٹھے تسلیج کر رہے ہوتے ہیں۔ مقدس ان کے سامنے بیڈ پر کھانا رکھ دیتی ہے پھر جا کر عذرا اور اریب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا شروع کر دیتی ہے۔

عذرا میری بہن کھانا کھا کر تم برتن دھو لینا۔ میں نے اریب کو پڑھا ہے۔ مقدس جی بھابی اریب اور عذرا کھانا کھا کر اٹھ جاتے ہیں۔

مقدس خود سے مقدس جلدی کھاؤ۔ برتن دھو کر بچوں کو بھی پڑھا ہے۔ مقدس کھانا کھا کر۔ مگن میں جا کر برتن دھونے لگ جاتی ہے برتن صبح کے بھی ہوتے ہیں پورا مگن بھرا ہوتا ہے تو وہ دو گھنٹے برتن دھوتی رہتی ہے۔ برتن دھونے کے بعد بچوں کو پڑھا ہے۔ ذات کو اپنا پڑھتی ہے ذات دو بجے تک پڑھتی پڑھتی سو جاتی ہے۔

☆.....☆.....☆

صائلہ اور مقدس کالج کی میز میوں پر بیٹھی ہوتی ہے صائلہ مقدس کا ہاتھ پکڑتی ہے تو صائلہ کہتی ہے مقدس تمہارے ہاتھ کتنے سخت، کھدے ہیں ان کی Care کیا کرو۔ مقدس اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑواتے ہوئے بہن ہم غریب لوگ ہیں گھر کا کام خود کرتے ہیں تو Offord نہیں کر سکتے۔ ہاتھ تو خراب ہوتے ہیں تم ان کو چھوڑ دو اور پڑھائی کی بات کرو۔ صائلہ کیا سارے گھر کا کام اکیلی کرتی ہو۔ مقدس نہیں بھابی بھی کرتی ہے۔ پھر مقدس اس کو اپنے گھر کے بارے میں سب بتاتی ہے۔ صائلہ تم گھر کا کام بھی کرتی ہو۔ بچوں کو ٹیوشن بھی پڑھاتی ہو اور خود بھی پڑھتی ہو تم تو جہاد کر رہی ہو۔ مقدس میں تو کچھ نہیں کر رہی بس حالات بدلنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ صائلہ اللہ تم کو کامیاب کرے۔

مقدس بستر پر لیٹی ہوئی خود سے جلدی اٹھوکل پیچھے ہے تیاری بھی کرتی ہے۔ پھر وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے کمرے سے باہر جاتی ہے تو عذرا مقدس آؤ میں نے ناشتہ بنایا ہے کرلو۔ مقدس جی بھابی۔ عارف آؤ مقدس

آج مل کر ناشتہ کرتے ہیں۔ مقدس جی بھائی آئی۔ مقدس بھابی ابو نے ناشتہ کر لیا ہے۔ عذرا جی ہاں۔ تمہارے بھائی نے کروایا ہے پھر سب ناشتہ کرنے لگ جاتے ہیں۔ عارف ناشتہ کر کے مجھے اپنے دوست کے ساتھ کام پر جانا ہے تم آج بریانی بنا دینا ہم آکر کھائیں گے۔ عذرا ٹھیک ہے۔ مقدس بھابی میں بنا دوں گی آج کا دن آپ آرام کریں۔ عذرا نہیں میں بناؤں گی تم آج کپڑے دھو دو۔ کافی جمع ہوئے ہیں مقدس ٹھیک ہے مقدس مشین لگا لیتی ہے۔

عذرا دوپہر کا کھانا پکا کر اریب کو لے کر بیٹھ جاتی ہے مقدس تقریباً سارا دن کپڑے دھوتی رہتی ہے شام کو فارغ ہوتی ہے اور جا کر پڑھنے لگ جاتی ہے پڑھتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہو جاتے ہیں مقدس پتہ نہیں کیوں آج آنکھوں سے آنسو بہہ رہا ہے میں پھر خود سے بھابی نے بھی تو کھانا پکا یا ہے تم نے کپڑے دھوئے ہیں تو کونسا بڑا کام کیا ہے پھر خود سے ہی بھابی کل کہہ دیتی ان کو پتہ بھی تھا صبح میرا بچہ ہے خود سے ہی چلو کوئی بات نہیں اب تم پڑھنا شروع کر دو رو نے دھو نے میں وقت ضائع نہ کرو۔

☆.....☆.....☆

بچہ دے کر نکلتے ہیں صائلہ کہا بچہ ہوا۔ مقدس پتہ نہیں۔ صائلہ یقیناً بہت اچھا ہوا ہوگا۔ مقدس کی آنکھوں سے آنسو کل آتے ہیں۔ صائلہ کیا ہوا مقدس کچھ نہیں۔ مجھے عادت ہے رونے کی۔ بتاؤ نہ یہ کوئی رونے والی بات ہے کہ مجھے کل کپڑے دھوئے پڑے۔ حالانکہ بھابی نے بریانی بنائی کیونکہ بھائی کے دوست کو آنا تھا۔ صائلہ رونے والی بات ہے کپڑے ایک دن بعد بھی دھل سکتے تھے۔ مقدس تم بھی میری طرح پاگل ہو۔ روتے ہوئے۔ صائلہ مقدس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دہاتی ہیں۔ اسی دوران عمران اور زین بھی آ جاتے ہیں۔ عمران چلو صائلہ اور مقدس آکس کریم کھانے چلیں۔ مقدس مجھے گھر جانا ہے۔ عمران آکس کریم کھانے کے بعد چلی جانا۔ مقدس نہیں مجھے ضروری کام ہے۔ صائلہ چلو نا۔ مقدس صائلہ کا ہاتھ دہاتے ہوئے آہستہ سے مجھے لگتا ہے میرا خود پر کنٹرول نہیں ہوگا میں ان کے سامنے رونا نہیں چاہتی۔ صائلہ چلو ٹھیک ہے اگر مقدس نہیں جانا چاہتی۔ تو ہم چلتے ہیں۔ زین چلو ہم مقدس کو چھوڑتے جاتے ہیں۔ صائلہ جانتی تھی مقدس نہیں جائے گی تو بولتی ہے نہیں وہ خود چلی جائے گی۔ پھر وہ تینوں چلے جاتے ہیں اور مقدس گھر کو روانہ ہو جاتی ہے۔

مقدس گھر میں داخل ہوتی ہے تو بھائی اور اس کا بھائی آصف محسن میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ عذرا آؤ ابھی تمہاری ہی بات ہو رہی تھی۔ آصف بھی تمہاری باتیں کر رہا تھا تم دونوں بیٹھو باتیں کرو میں چائے لے کر آتی ہوں۔ مقدس نہیں بھائی آپ باتیں کر رہے ہیں چائے لے کر آتی ہوں۔ عذرا آصف تم سے ملنے آیا ہے مجھ سے نہیں اس لیے تم بیٹھو۔ عذرا مقدس کو بٹھا کر خود اندر چلی جاتی ہے آصف کیسی جا رہی ہے آپ کی پڑھائی۔ مقدس چڑھ کر ٹھیک ہے۔ آصف میرا بھی بزنس بڑا اچھا چاہ رہا ہے۔ مقدس کو ہنسا جاتا ہے لیکن خود پر کنٹرول کرتے ہوئے کونسا بزنس۔ آصف میں نے ابھی نیا کپڑوں کا شروع کیا ہے۔ مقدس چڑھ کر خدا کرے ٹھیک ہی رہے۔ اسی دوران عذرا چائے لے کر آتی ہے۔ اسی وقت خالد بیدہ بھی دروازے سے داخل ہوتی ہیں۔

عذرا آئیں خالد چائے نکلیں۔ خالد زبیدہ تم لوگ بیو۔ مجھے تو مقدس سے کام تھا۔ مقدس خوش ہو جاتی ہے کہ اس کی جان محفوظ رہی ہے مگر خالد خالد زبیدہ بس تمہیں میرے گھر آنا ہے۔ مقدس چلیں خالد۔ زبیدہ بیٹی کپڑے تو بدل لو۔ مقدس نہیں خالد چلیں۔ خالد زبیدہ آصف کو سر سے پاؤں تک دیکھتی ہے پھر مقدس کو لے کر چلی جاتی ہے۔

آصف عذرا سے یہ خالد زبیدہ کو بھی ابھی آنا تھا عذرا تم بیٹھو چائے بیو۔ آصف آپا کچھ کرو۔ عذرا وہ پڑھی لکھی ہے میں کیا کروں۔ تم بس اپنے بھائی سے رشتے کی بات کرو۔ آصف میں کیسے کروں۔ آپا آپ کریں۔ عذرا ٹھیک ہے میں ہی کچھ کرتی ہوں۔ میں اس مقدس کو جہنمی بھوتی سمجھتی تھی اتنی ہی چالاک ہے میں ہی اس کے پرکاٹوں کی۔ بس تم شادی کی تیاری کرو۔

خالد زبیدہ اپنے گھر لے جا کر مقدس سے یہ آصف کیوں آیا تھا۔ مقدس مجھے کیا پتہ۔ لیکن خالد کیا کام تھا۔ خالد زبیدہ کوئی نہیں میں تو بس ویسے ہی مکی تھی۔ بس اس آصف کو دیکھ کر تمہیں لے آئی ہوں آوارہ بہت برا لگتا ہے مقدس خالد اگر میرے نصیب ہی اس آوارہ کے ساتھ لکھے ہوئے تو آپ کیا کریں گی۔ زبیدہ بیٹی اگر تم نے ہمت نہ ہاری تو بہت کچھ کروں گی۔ لیکن اگر تم ہی ہار گئی تو پھر کچھ نہیں کر پاؤں گی۔ مقدس خالد یہ کیا بات ہے زبیدہ بیٹی انسان جب خود ہارتا ہے تو تباہ ہوتا ہے ورنہ دنیا اس کو تباہ نہیں کر سکتی۔ اگر میں تمہارے لیے لاکھ بھی کوششیں کروں جب تک تم خود نہیں کرو گی میری کوششیں بے سود ہیں اگر تم ایک کوشش بھی کرو گی تو جیت جاؤ

گی۔ خدا اس کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ مقدس تو خالہ میں ہار گئی ہوں۔ خالہ زبیدہ سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے چلو جیسے تمہاری مرضی۔

☆—☆—☆

رات کو عارف بستر پر لیٹا ہوتا ہے عذرا پاس بیٹھی ہوتی ہے۔ آج آصف آیا تھا وہ مقدس کے رشتے کی بات کر رہا تھا۔ عارف اس کو اٹکار کر دو۔ عذرا محل کے ناخن لو۔ ایک تو میرا بھائی ہے اوپر سے جینز بھی نہیں لے گا۔ عارف تمہارا بھائی ہے تو کہہ رہا ہوں۔ عذرا کیا مطلب؟ عارف مہوڑ و مطلب۔ جینز دے لوں گا۔ عذرا کہاں سے لو کری تمہارے پاس ہے نہیں ابو کی بیٹھن سے گھر چلا ہے۔ عارف میں کر لوں گا۔ عذرا بے وقوف وہ کہہ رہا تھا تم کو بھی کاروبار میں شریک کر لے گا دوسرا ہمارا اس پر رعب بھی رہے گا۔ اس وقت جذباتی ہو کر مت سوچو۔ عارف چپ ہو جاتا ہے چلو جیسے تمہاری مرضی مقدس مان جائے گی۔ عذرا میں خود متالوں گی۔

مقدس صبح اٹھ کر یونیورسٹی کے لیے تیار ہو رہی ہوتی ہے۔ عذرا مقدس تم سے بات کرنی ہے مقدس جی بھابی، عذرا ہم نے تمہارا رشتہ آصف سے طے کر دیا ہے۔ مقدس حیرت سے کیا؟ بھائی نے کچھ نہیں کہا۔ عذرا نہیں انہوں نے کیا کہنا ہے؟ وہ تو خوش ہیں بس یہ کہہ رہے تھے تم سے پوچھ لوں۔ مقدس ان کو کوئی اعتراض نہیں تو مجھے کیا ہو سکتا ہے۔ طح سے میں بھی خوش ہوں۔ عذرا چلو ناشتہ کر لو۔ مقدس نہیں بھابی بھوک نہیں دیر ہو رہی ہے میں جا رہی ہوں۔

☆—☆—☆

مقدس صائلہ چلو آکس کریم کھانے چلیں اس کے بعد گھونٹنے چلتے ہیں ساتھ ساتھ پاگلوں کی طرح ہنستی ہے اور آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہوتے ہیں۔

صائلہ مقدس کا ہاتھ پکڑ کر اس طرح کی حرکت کیوں کر رہی ہو۔ مقدس کیا مطلب؟ صائلہ پاگلوں کی طرح ہنس رہی ہو اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔ مقدس یار میری شادی ہو رہی ہے صائلہ کس سے۔ مقدس آصف ہے صائلہ اس آوارہ سے۔ مقدس وہی میرا نصیب ہے۔ صائلہ ایسا مت کرو۔ مقدس تو کیا کروں ساتھ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہوتے ہیں اسی دوران عمران اور زین آ جاتے ہیں صائلہ عمران تم مقدس کو کبھی دو میں

زین سے بات کر کے آتی ہوں۔ عمران مقدس کے پاس بیٹھ جاتا ہے صائلہ زین کو لے کر چلی جاتی ہے۔

دونوں دوسرے طلباء سے دور چلے جاتے ہیں زین یہاں کیوں لائی ہو۔ کیا بات ہے؟ صائلہ تم مقدس سے شادی کر لو۔ زین تمہارا دماغ ٹھیک ہے میں تم سے تو شادی کر سکتا ہوں یہ جاننے کے باوجود کہ تم اور عمران ایک دوسرے کو پسند کرتے ہو لیکن مقدس سے نہیں۔ ماننا ہوں اچھی لڑکی ہے لائق ہے لیکن اس کی کلاس تم جانتی ہو۔ صائلہ اس کو تمہاری مدد چاہیے ورنہ اس کی شادی اس کی بھابی کے آوارہ بھائی سے ہو جائے گی۔ زین بے پرواہی سے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ چاہے اس سے شادی کرے یا نہ کرے۔ میں اپنی زندگی جاہ نہیں کر سکتا۔ اچھے عجیب لوگ ہیں پہلے تمہارے کہنے پر اس کو اپنے گروپ میں شامل کیا تھا۔ اب چلو میں سمجھا پتہ نہیں کیا ہوا ہے؟ صائلہ تم اچھا نہیں کر رہے۔ عمران سے کہو وہ کرے میں تم سے کر لوں گا۔ صائلہ وہ تو کر لے لیکن مقدس اس کو میری وجہ سے بھائی مانتی ہے وہ نہیں مانے گی۔ زین چلو مگر تمہارے سر پر ہوردی کا بخار ہے کل تک اتر جائے گا۔ صائلہ ہو سکتا ہے کل تمہارے سر پر پڑ جائے۔ چلو چلتے ہیں غصے سے دونوں مقدس اور عمران کی طرف واپس چل پڑتے ہیں۔

عمران مقدس کیا بات ہے؟ اتنی پریشان کیوں ہوا؟ مقدس کچھ نہیں بس آپ کو لگ رہا ہے یا پھر میری شکل ہی ایسی ہے۔ عمران شکل تو بڑی اچھی ہے اتنے میں زین اور صائلہ آ جاتے ہیں۔ عمران تم دونوں کی اب شکل کو کیا ہوا ہے؟ ایسے لگتا ہے دونوں کی آنکھوں سے آگ نڈس رہی ہے زین صائلہ کی طرف دیکھتے ہوئے محترمہ کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ صائلہ جیسے تمہارا تو ٹھیک ٹھیک کام کر رہا ہے۔ زین میرا ٹھیک ہے۔ عمران لگتا ہے سب کا دماغ خراب ہے اور میرے محترمہ منہ مٹائے بیٹھی ہوئی ہیں۔ چلو تم سب کو میں لٹھلکا کرتا ہوں سب کو آکس کریم کھلاتا ہوں۔ صائلہ ٹھیک ہے سب چل پڑتے ہیں۔ عمران اور زین تھوڑے آگے جاتے ہیں تو مقدس صائلہ سے تم نے زین سے تو کچھ نہیں کہا۔ صائلہ میں نے تو کہہ دیا کہ تم سے شادی کر لے لیکن اس نے انکار کر دیا۔ مقدس وہیں رک جاتی ہے اور صائلہ کی طرف دیکھتے ہوئے تم نے اچھا نہیں کیا۔ اب میں گھر جا رہی ہوں۔ تم نے مجھے میری ہی نظروں میں گرادیا ہے۔ صائلہ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ مقدس سب کچھ تو ہو گیا ہے لیکن تم کہتی ہو ایسا کچھ نہیں ہوا پھر وہ وہاں سے چل پڑتی ہے۔ صائلہ آکس کریم تو کھالو۔ مقدس مجھے نہیں کھانی۔ وہ وہاں سے بھاگ جاتی ہے۔ عمران

صائمہ اس کو کیا ہوا ہے؟ صائمہ کچھ نہیں۔ زین چلو آئیں کریم کھاتے ہیں۔ صائمہ آج نہیں پھر کبھی میں بھی گھر جارہی ہوں۔

☆—☆—☆

مقدس گھر پہنچ کر سیدھا کمرے میں جا کر بستر پر لیٹ جاتی ہے۔ عذرا آتی ہے کل شام کو تمہارا نکاح ہے لیکن مقدس بچے میں منہ دبائے لٹھی رہتی ہے کوئی جواب نہیں دیتی۔ وہ کہہ کر چلی جاتی ہے۔ مقدس پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد مقدس کا باپ کمرے میں آتا ہے بیٹی کو لٹا دیکھ کر اس کے پاس بیٹھ جاتا ہے پھر یوں لگتا ہے تم نے ہاں کیوں کی۔ ابھی میں ذمہ ہوں۔ مقدس منہ پر اٹھائے بغیر ابو یہی میرا نصیب ہے باپ لیکن یہ میرا نصیب نہیں تم نے بہت جلدی کی ہے۔ مقدس ابو میں تو ہر کام میں جلدی ہمیشہ ہی کر دیتی ہوں۔ باپ بیٹی کے سر پر پیار دے کر چلا جاتا ہے۔

شام کو باپ بیٹے کو بلا کر عارف تم نے یہ کیا کیا؟ عارف ابو آصف اچھا کھاتا ہے دیکھا بھالا ہے عزت کرنا ہے اور ہمیں کیا چاہیے۔ باپ مسئلہ یہ ہے کہ دیکھا بھالا ہے پھر بھی ہم کنواں میں چھلانگ لگا رہے ہیں۔ عارف ابو آپ پریشان نہ ہوں سب اچھا ہوگا ویسے بھی میں ہوں کچھ برا نہیں ہونے دوں گا۔ باپ اور کیا برا کر دے گا۔ عارف اٹھ کر چلا جاتا ہے۔

☆—☆—☆

مقدس ساری رات خود سے اب زین کا سامنا کیسے کروں گی وہ سمجھے گا ڈل کلاس لڑکیاں بھی کرتی ہیں جب خود لڑکانہ پھنسا سکتی ہوں تو دوستوں کو اندر ڈالتی ہیں۔ اوپر سے یہ آصف اس سے تو ہر کبھی شادی نہیں کروں گی دوبارہ اس کنویں میں نہیں جاؤں گی جس سے نکلنے کی میں نے اتنی کوشش کی تھی چاہے کچھ بھی ہو۔

مقدس باپ کے کمرے میں جاتی ہے باپ سو یا ہوتا ہے تو اس کے پاؤں میں بیٹھ کر سر پاؤں پر رکھ دیتی ہے اور رونا شروع کر دیتی ہے جب آنسو پاؤں پر پڑتے ہیں تو باپ اٹھ جاتا ہے اٹھ کر کیا ہوا؟ مقدس بیٹی یہاں کیا کر رہی ہو مقدس آنسو صاف کرتے ہوئے کچھ نہیں۔ ابو آپ مجھے معاف کر دیتا۔ باپ تم تو سب سے اچھی بیٹی ہو تم کیوں معافی مانگ رہی ہو۔ مقدس ہاتھ جوڑتے ہوئے بس ابو آپ مجھے معاف کر دیتا۔ باپ پتہ نہیں اس کو

کیا ہوا ہے۔ مقدس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتا ہے مقدس وہاں سے اٹھ کر چلی جاتی ہے۔

مقدس کمرے میں آ کر پرس سے گولیاں نکالتی ہے ان کو ہاتھ میں لے کر اس کو دیکھتے ہوئے میں کتنا ہیٹا چاہتی تھی۔ موت سے کتنا ڈرتی تھی لیکن زندگی کتنی عالم ہے مجھے مرنے پر مجبور کر دی ہے جبکہ میں ہیٹا چاہتی ہوں لیکن مجھے ذلت منگور نہیں دوبارہ میں اندھے کنویں میں نہیں جا سکتی اور رونے لگتی ہے گولیاں منہ میں ڈالتی ہے اور پانی پی لیتی ہے۔

طرز صبح مقدس کے کمرے میں آتی ہے مقدس کو بیڈ کے قریب گرا پڑا دیکھ کر زور سے چیخ مارتی ہے عارف آتا ہے کیا ہوا؟ طرزا دیکھو اس کو کیا ہوا۔ عارف ہاتھ لگا کر دیکھتا ہے تو سکتے میں چلا جاتا ہے طرزا یوں لگا ہوا۔ وہ آہستہ سے بولتا ہے یہ تو مر چکی ہے ساتھ ہی گولیوں والی بول پڑی ہوتی ہے اس کو دیکھتے ہوئے اس نے زہر کھالی ہے دلوں رونا شروع کر دیتے ہیں رونا سن کر باپ آتا ہے وہ مقدس کو دیکھ کر وہاں پر گر جاتا ہے اس کو ہارٹ اٹک آتا ہے اور مر جاتا ہے۔

☆.....☆.....☆

میاں جی یوں مقدس نے زندگی کی بازی ہار دی۔ تو رکی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہوتے ہیں میاں جی بیٹی مقدس نے بہت محنت کی لیکن بے ڈکوف ہو گئی کہ یہ نہیں پتہ تھا حالات کو بدلنے کے لیے آوزون کی سطح کو چھاڑ کر پار کرنا پڑتا ہے قدرت کا قانون ہے جب کوئی محنت شروع کرتا ہے تو وہ آوزون کی سطح میں ایک چھوٹا سا سوراخ کر دیتا ہے لیکن یہ سوراخ بہت باریک ہوتا ہے انسان کو لگتا ہے اس سے وہ پار نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی اس سوراخ میں کود پڑتا ہے تو وہ بہت بڑا ہو جاتا ہے اور انسان پار ہو جاتا ہے۔

نور میاں جی مقدس کے کیس میں سوراخ کہاں تھا۔ صرف بندگی تھی۔ میاں جی بیٹی اگر وہ زبیدہ کے پاس آ جاتی تو زبیدہ اور اس کا باپ اس کو حالات بدلنے میں ضرور مدد کرتے یہ ہی تو اس کا سوراخ تھا بلکہ یوں کہو حالات بدلنے کے راستے تھے۔ نور اور اس کی ہو جاتی ہے اور اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے میاں جی اپنے کام میں لگ جاتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

دوپہر کو نور ہاورچی خانے میں آتی ہے میاں جی جو کرسی پر بیٹھے ہاورچی سے باتیں کر رہے ہوتے ہیں نور کو دیکھ کر آؤ بیٹی کیا بات ہے پیاری لگ رہی ہو۔ نور میاں جی بیمار نہیں ہوں لیکن پریشان ضرور ہوں۔ میاں جی دوسروں کے لیے اتنا دکھ۔ تم خود بھی تو اسی حالات سے گزر رہی ہو۔ نور میاں جی جب خود پر پڑتی ہے تو انسان گزر جاتا ہے لیکن جب قافلے سے دوسروں کے دکھ دیکھتا ہے تو ٹوٹ جاتا ہے بلکہ یوں کہے دل روتا ہے۔ میاں جی صرف اچھے انسانوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے ورنہ جب تک سر پر نہ پڑے انسان دوسروں کے دکھ نہیں سمجھتا۔ چلو تم چل کر بیٹھو آج اکمل تمہارے لیے کھانا لاتا ہے۔ نور میاں جی کچھ نہیں کھانا۔ اگر آپ کے پاس وقت ہو تو ہم بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔ مجھے آپ سے باتیں کر کے بڑا سکون ملتا ہے میاں جی کیوں نہیں۔ دونوں ٹی وی لاؤنج میں چلے جاتے ہیں۔ شام کو کھانا کھاتے وقت زین میاں جی کھانا کس نے پکایا ہے؟ آج وہ ڈانکھ نہیں ہے۔ میاں جی اکمل نے پکایا ہے آج نور کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ زین تو میاں جی ڈاکٹر کو دکھا دیتے۔ میاں جی اس کی ضرورت نہیں بس تھوڑی سی پریشان ہے۔ زین کیا ہوا؟ میاں جی کچھ نہیں۔ زین کو لگتا ہے شاید اس کی وجہ سے پریشان ہے کھانا رکھ کر اٹھ کر چلنے لگتا ہے تو میاں جی کھانا تو کھاؤ۔ زین بس میاں جی بیٹ بھر گیا ہے زین اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ میاں جی اکمل برتن اٹھاؤ۔

زین کمرے میں بیٹھتا ہے تو صائلہ کا فون آ جاتا ہے زین فون سنتا ہے۔ زین کہی ہو۔ صائلہ ٹھیک ہوں۔ زین خیریت سے فون کیا ہے مقدس کی وفات کے بعد تم نے کبھی فون نہیں کیا۔ صائلہ نور کا پوچھنے کے لیے فون کیا ہے۔ چھ ماہ ہو گئے ہیں وہ زندہ ہے یا تم نے اس کو بھی مار دیا ہے۔ زین پہلے سے ہی پریشان ہوتا ہے غصے سے بولا ہے مارنے کی پوری کوشش ہے مگر بھر بھی بچ جائے تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ صائلہ مجھے تم سے یہی امید تھی اور فون بند کر دیتی ہے اور رونا شروع ہو جاتی ہے۔ عمران کیا ہوا ہے؟ صائلہ زین کے ساتھ میں بھی مقدس کی قاتل ہوں۔ میں نے بھی اس کو Hurt کیا تھا۔ عمران تم اس کو بھول کیوں نہیں جانتی اور زین کو بھی بھولنے دو اور اس کو زندگی میں آگے بڑھنے دو۔ صائلہ روتے ہوئے نہیں بھول سکی ساری زندگی۔ عمران اس کے ہاتھ پکڑ کر تسلی دیتا ہے۔

☆.....☆.....☆

اکمل باورچی خانے میں کھانا پکا رہا ہوتا ہے میاں جی کرسی پر بیٹھے ہاتھیں کر رہے ہوتے ہیں نور آ جاتی ہے۔ نور کو دیکھ کر آؤ بیٹی۔ نور میاں جی کمرے میں بیٹھ بیٹھ کر بہت پریشان ہو گئی تھی۔ آج کپڑے سینے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سوچا آپ سے جا کر باتیں کرتی ہوں۔ میاں جی بیٹی بہت اچھا کیا۔ دل ادھر ادھر لگاؤ نہ بیمار ہو جاؤ گی۔ نور میاں جی میں کھانا پکاؤں میاں جی ضرور اکمل ایک طرف ہو جاتا ہے۔ نور کھانا پکانا شروع ہو جاتی ہے نور اکمل تم کھیرے اور نمائز کاٹ دو۔ اکمل جی ہاں جی۔ اکمل کھیرے اور نمائز کاٹنا شروع کر دیتا ہے۔ میاں جی میں ذرا چمکیدار سے بات کر کے آتا ہوں۔ میاں جی ابھی دروازے پر ہی آتے ہیں تو دیکھتے ہیں زین اور عمران آرہے ہوتے ہیں جلدی سے واپس مڑ جاتے ہیں۔ میاں جی باورچی خانے میں جا کر اکمل ادھر آؤ۔ میاں جی اکمل کو لے کر دوسرے دروازے سے باہر نکل جاتے ہیں۔ اکمل میاں جی کیا کام ہے میاں جی آؤ کوئی کام ہے نا۔

زین اور عمران آکر لاؤنج میں بیٹھ جاتے ہیں زین وہ احسان برادری کی ڈیل پر بھی ذرا غور کرو۔ عمران سوچ رہا ہوں ان سے بھی Saturday کو میٹنگ کروں۔ زین تم اس فائل کو دیکھو میں میاں جی کو دیکھتا ہوں شاہی تک چائے آئی اور نہ میاں جی دکھائی دے رہے ہیں۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ زین باورچی خانے کی طرف آتا ہے اور آواز دیتا ہے میاں جی۔ نور زین کی آواز سن کر دروازے کی دیوار کے ساتھ لگ جاتی ہے لیکن زین اس کا دوپٹہ دیکھ لیتا ہے پھر دروازے کے قریب آکر۔ اگر آپ کو ذمہ دہ ہو تو دو کپ چائے بنا دیں عمران آیا ہے نور آہستہ سے جی حالانکہ وہ بہت آہستہ بولتی ہے لیکن زین پھر بھی سن لیتا ہے اور واپس چلا جاتا ہے۔ عمران کیا ہوا؟ زین میاں جی پتہ نہیں کہاں چلے گئے اکمل بھی ساتھ گیا ہے چلو ہم اپنا کام کرتے ہیں نور چائے بناتی ہے اس نے جو کہا اب اور ناگٹ بنائے ہوتے ہیں وہ بھی مل دیتی ہے۔

زین تھوڑی دیر بعد آتا ہے نور نے دروازے کی دیوار سے ایک طرف ہو کر اس طرح دیتی ہے کہ زین اس کو نہ دیکھ سکے۔ زین کو وہ نظر نہیں آتی لیکن بڑے پکڑے وہاں سے ہی پکڑتا ہے جہاں سے اس نے پکڑا ہوتا ہے نور جلدی سے اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نکال لیتی ہے۔ زین بڑے کو مضبوطی سے پکڑ لیتا ہے پھر مسکراتے ہوئے بڑے لے کر جاتا ہے۔ نور خود سے نظر نہیں آتا یہاں میرے ہاتھ ہیں دوسری طرف سے پکڑیں بے وقوف۔

زین چائے عمران کو دیتا ہے اور خود بھی پیتا ہے عمران کہاں کھاتے ہوئے بڑے حرے کے ہیں پھر ٹاگٹ کھاتا ہے یہ بھی بڑے حرے کے ہیں اکمل نے نہیں بنائے لگتا ہے بھابی نے بنائے ہیں زین اس نے بنائے ہوں گے۔ عمران کیسی ہے زین پتہ نہیں۔ عمران یا رتم کو نہیں تو کس کو پتہ ہوگا تمہاری بیوی کیسی ہے۔ زین بس مجھے نہیں پتہ۔ عمران بس اب تم اور صائلہ بھول جاؤ اور تم اب ذمگی کو آگے بڑھاؤ۔ نور اچھی لڑکی ہے۔ تم اس کا خیال کرو۔ زین۔ بے زاری سے بس اباجی۔ خادم آپ کی صحت پر عمل کرے گا اب کام کی بات کریں۔ عمران چلو۔

عمران گھر میں صائلہ آج میں زین کے گھر گیا تھا لیکن وہاں ابھی تک ذمگی کے آثار نہیں۔ صائلہ مطلب اس نے شادی تو کر لی ہے صرف میاں جی کے لیے لیکن ابھی تک ذمگی کو شروع نہیں کیا۔

رات کے کھانے پر زین کھانا کھا رہا ہوتا ہے زین میاں جی کھانا بہت حرے کا ہے میاں جی نور نے بنایا ہے زین طہریہ انداز میں اب مختصر۔ صرف مکن میں ہی رہتی ہیں میاں جی نہیں کپڑے بھی لیتی ہے۔ زین مطلب۔ میاں جی تم سے لڑائی کے بعد اس نے نہ صرف اس گھر کی چیزیں استعمال کرنی چھوڑ دی تھیں بلکہ کپڑے سی کر اپنا گزارہ کرتی ہے یہاں سے کچھ نہیں کھاتی۔ زین کو سنتے ساتھ ہی صفا جاتا ہے۔ برتن زور سے پیچھے ہٹاتا ہے۔ میاں جی کھانا تو کھالو۔ زین بھوک نہیں۔ سیدھا نور کے کمرے میں جاتا ہے اور زور سے دروازہ کھولتا ہے نور جو بستر پر بیٹھی ہوتی ہے اٹھ کھڑی ہوتی ہے زین زور سے اس کو دونوں کندھوں سے پکڑتا ہے تم خود کو سمجھتی کیا ہو۔ ابھی تم کچھ نہیں تو اتنی Ego اگر کچھ ہوتی تو کیا کرتی۔ نور اپنے آپ کو چھڑواتے ہوئے۔ میں کچھ ہوں یا نہ تم کو اس سے مطلب۔ زین مجھے پاگل بنا کر۔ مختصر۔ پوچھتی ہیں مجھے کیا لگے۔ مجھے تو ہی لگے۔ اس طرح تو تم کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لگتا ہے تم کو ماری دینا چاہیے تاکہ کوئی فرق تو پڑے۔ نور کو لگے سے زور سے پکڑ کر دہاتا ہے۔ نور چھڑوانے کی کوشش کرتی ہے لیکن نہیں چھڑوا پاتی۔ زین نے نور کو اتنی قریب سے پہلی مرتبہ دیکھا تو دیکھتا رہ جاتا ہے اس کو اس پر پیارا آنے لگتا ہے۔ اس کو خصے سے زور سے پیڈ پر پھینک کر چلا جاتا ہے۔ نور خود کو سنبھالتی ہے زین جا کر شراب کی بوتل نکال کر پینا شروع کر دیتا ہے۔ نور خود کو ٹھیک کرتی ہے اور بستر پر لیٹ کر سو جاتی ہے۔ زین ایک بوتل ختم کر کے دوسری شروع کر دیتا ہے تیسری پیئے ہی لگتا ہے تو گر جاتا ہے اور بے ہوش ہو جاتا ہے۔

☆.....☆.....☆

آدمی رات کو میاں جی خود سے جا کر دونوں کو دیکھتا ہوں کیا ہوا؟ میاں جی پہلے نور کے کمرے میں جاتے ہیں تو وہ سوئی ہوتی ہے پھر زین کے کمرے میں جاتے ہیں تو وہ زمین پر بے ہوش پڑا ہوتا ہے۔

میاں جی اکمل کو آواز دیتے ہیں اکمل۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر میں اکمل آتا ہے پھر دونوں مل کر زین کو بستر پر لٹاتے ہیں۔ میاں جی ڈاکٹر کو فون کرتے ہیں۔

میاں جی نور کے کمرے میں جا کر نور..... نور اٹھتی ہے کیا بات ہے میاں جی آپ اسنے پریشان کیوں ہیں
میاں جی زمین بے ہوش ہو گیا ہے اس نے بہت زیادہ شراب پی لی تھی۔ نور بھی پریشان ہو جاتی ہے اکمل آتا ہے
میاں جی ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں میاں جی چلو۔

میاں جی زمین کے کمرے میں جاتے ہیں تو ڈاکٹر زمین کو چیک کر رہا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر میاں جی انہوں نے بہت زیادہ پی ہے جو ان کے لیے نقصان دہ ہے دوسرا بہت Stress میں ہیں۔ اسے میں نور آ جاتی ہے۔ میاں جی ڈاکٹر صاحب یہ زمین کی بیوی ہے ڈاکٹر صاحب نور سے آپ ان کا خیال کیا کریں۔ ان کے لیے اب اور شراب پینا اچھا نہیں۔ میاں جی اکمل ڈاکٹر صاحب کو چھوڑ کر آؤ۔ ڈاکٹر اچھا میاں جی اجازت۔ میاں جی شکر یہ بیٹا۔ نور میاں جی آپ جا کر سو جائیں۔ میں ان کے پاس ہوں میں ان کا خیال رکھوں گی۔ میاں جی نور کے سر پر چار سے ہاتھ بھرتے ہوئے ٹھیک ہے جی۔

نور صوفے کو پیڑ کے قریب کر کے اس پر لیٹ جاتی ہے ساری رات تھوڑی تھوڑی دیر بعد نکلتی ہے کہ زمین کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ رات زمین بولتا ہے پانی۔۔۔ نور جلد ہی ساتھ کرگلاس میں پانی ڈال کر زمین کو دیتی ہے بلکہ سہارے کے ساتھ اس کو اٹھاتی ہے۔ پانی اس کے منہ کے ساتھ لگاتی ہے زمین پانی پی کر پھر سو جاتا ہے۔ نور اس پر چادر دے کر خود صوفے پر سو جاتی ہے۔

صبحِ زینِ جلدی اٹھ جاتا ہے نور کو صوفے پر سوتا دیکھ کر حیرت سے اس کو دیکھتا ہے۔ سوچتا ہے گناہ ہے محترمہ ساری رات یہاں پر ہی سوئی رہی ہے عجیب لڑکی ہے ایک طرف تو میری کوئی چیز استعمال کرنے پر تیار نہیں دوسری طرف جب مجھے اس کی ضرورت ہوتی ہے تو فوراً مدد کو تیار ہوتی ہے اگر کوئی تعلق نہیں تو یہاں کیوں سوری ہے وہ سوچ ہی رہا ہوتا ہے تو نور اٹھ جاتی ہے زین کو اٹھ کر جلدی سے دیکھنے لگتی ہے تو زین اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے

کیوں بچایا ہے مجھے۔ میں دوبارہ پی لوں گا۔ نور جلدی سے اس کی طرف دیکھتی ہے آپ ایسا نہیں کریں گے آپ کے لیے نقصان دہ ہے۔ زین ایک شرط پہ نہیں بیٹوں گا۔ نور جلدی سے کیا میں آپ کی ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔ زین کیا ہوا ہے بغیر سنے ہی ماننے کو تیار ہو۔ تمہاری Ego کہاں جائے گی۔ نور یہاں کسی کی زندگی کا سوال ہے Ego کا کیا کام ہے۔ زین تم کپڑے نہیں سیدھی۔ نور منظور ہے۔ زین گھر کی ہر چیز استعمال کرو گی۔ نور منظور ہے پھر آپ شراب نہیں پئیں گے۔ زین منظور ہے تم مجھے ہر روز لان میں نظر آؤ گی۔ جو تم پچھلے ایک ماہ سے نظر نہیں آ رہی ہو۔ یاد رکھنا اگر نظر نہ آئی تو ڈبل بچوں کا پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ پھر ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ نور منظور ہے میں ایسا موقع ہی نہیں آنے دوں گی پودے مجھے پسند ہیں میں سارا دن بھی لان میں گزار سکتی ہوں اور کتابیں میری دوست ہیں ان کے ساتھ بھی مجھے وقت گزرنے کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ پھر چلی جاتی ہے۔

میاں جی آ جاتے ہیں کیسے ہوزین بیٹا اٹھو نہالو۔ میں تمہارے لیے ناشتہ لاتا ہوں۔ زین میاں جی میں ٹھیک ہوں آپ جلدی سے ناشتہ لے کر آئیں بڑی بھوک لگی ہے۔ میاں جی زین کو دیکھتے ہوئے بہت خوش ہو خدا کرے ایسے ہی ہمیشہ خوش رہو۔ زین میاں جی جہاں آپ ہوں گے وہاں سب خوش ہی ہوں گے۔ میاں جی چیتے رہو۔ میں ناشتہ لاتا ہوں۔

رات کو زین کافی دیر سے گھرا تا ہے میاں جی بیٹا آج دیر نہ۔ زین میاں جی Clilen کے ساتھ میٹنگ تھی پھر عمران کے ساتھ کھانے پر چلا گیا۔ اس لیے میاں جی اچھا بیٹا۔ زین میاں جی آپ جا کر سو جائیں مجھے آج کھانا نہیں کھانا ہے نور بیٹی سٹڈی میں پڑھ رہی ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر رک کر دیکھتا ہے وہ لا پڑا ہی سے کتاب پڑھنے میں مصروف ہوتی ہے خود سے محترمہ لے پھر میری بات مان لی۔ مسکرا کر کمرے کی طرف چلا جاتا ہے۔ کپڑے تبدیل کر کے سو جاتا ہے۔

نور پڑھتے پڑھتے رات کو دو بجادیتی ہے اچانک گھڑی پر نظر پڑتی ہے تو آہ۔ ہو وقت کا احساس ہی نہیں ہوا سارا گھر سو گیا ہو گا پھر خود سے ہی دراصل ایک ماہ بعد کتاب نصیب ہوئی۔ احساس کہاں ہونا تھا چلو اب چل کر سوتی ہوں۔ صبح اٹھنا بھی ہے۔

زین صبح اٹھتا ہے کھڑکی کا پردہ ہٹاتا ہے تو دیکھتا ہے نور لان میں پودوں کے چوں کو آنکھوں پر لگاتی ہے اور

کبھی منہ سے۔ پھر اچانک اس کو ٹٹلی نظر آتی ہے تو اس کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیتی ہے۔

دین محترمہ بڑی ہو گئی ہیں لیکن عادتیں ابھی بچوں جیسی ہیں تئلیاں تو بچے پکڑتے ہیں اور یہ پاگل ہو رہی ہے پھر غسل خانے میں چلا جاتا ہے۔

نور میاں جی میں زین کی ساری چیزیں استعمال کرتی ہوں۔ مجھے بھی بدلے میں اس کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ میاں جی ضرور کرو۔ نور میاں جی سمجھ نہیں آ رہا کیا کروں۔ میاں جی بہت آسان ہے اس کے لیے کھانا پکاؤ۔ اس کے کپڑے الماری میں سیٹ کرو۔ اس کے کمرے کو سیٹ کرو۔ نور میاں جی آپ نے بہت اچھا مشورہ دیا ہے۔ میں ایسا ہی کروں گی۔ آج سے کھانا میں پکاؤں گی۔

پہلے جا کر باورچی خانے میں کھانا پکاتی ہے پھر کمرے میں جا کر ساری چیزوں کو سیٹ کرتی ہے اس کی ہر چیز کو ترتیب سے رکھتی ہے کپڑوں کی الماری کو سیٹ کرتی ہے وہ کپڑوں کی الماری کو سیٹ کر رہی ہوتی ہے تو میاں جی آ جاتے ہیں میاں جی کیا بات ہے نور بیٹی نے کمرے کو تو نیا کر دیا ہے۔ نور میاں جی دین ڈانٹیں گے تو نہیں میاں جی ایسا کچھ نہیں ہو گا فکر نہ کرو۔ نور میاں جی میں دین کے لیے کل آفس کے لیے کپڑے استری کر دوں۔ میاں جی ضرور۔ میاں جی چلے جاتے ہیں وہ کپڑے لٹا لٹی ہے پھر استری کر کے الماری میں لٹکا دیتی ہے۔

راست کو جب دین کھانا کھاتا ہے میاں جی کھانا نور نے بنایا ہے میاں جی مسکرا کر جی بیٹا۔ وہ کہتی ہے وہ تمہارے کام خود کرے گی۔ دین میاں جی کمال ہو گیا ہے ہر دینی میں اتنا کچھ کر رہے گی۔ میاں جی ہمدردی سے ہی محبت شروع ہوتی ہے دین میاں جی آپ بھی عجیب باتیں کرتے ہیں سمجھ نہیں آتی۔ میاں جی آ جائے گی وقت کے ساتھ۔ کھانا کھا کر کمرے میں جانے لگتا ہے تو دیکھتا ہے سٹڈی کی لائٹ جل رہی ہوتی ہے اور نور پڑھ رہی ہوتی ہے کمرے میں جاتا ہے تو حیرت سے کمرے کی ہر چیز بدلی ہوئی ہے۔ دین میاں جی..... میاں جی آتے ہیں۔ دین میاں جی یہ سب کیا ہے۔ میاں جی نور نے کیا ہے۔ دین مسکرا کر خوب **Very Good** پھر دیکھتا ہے۔ پھر پر ایک کانڈ پڑا ہوتا ہے دین پڑھتا ہے میں نے آپ کے کل آفس کے لیے کپڑے استری کر کے لٹکا دیئے ہیں ان کے ساتھ بلیک لائیننگ والی ٹائی لگائی ہے۔ دین خود سے جی محترمہ۔ میاں جی کیا ہے۔ دین محترمہ نے لکھا ہے کپڑے کل کے لیے **Select** کر دیئے ہیں اور استری بھی۔ میاں جی بیٹا کیا تم لوگوں نے ساری

زندگی ایک دوسرے کے ساتھ سب کا فخر پر پیغام لکھ کر گزارنی ہے یا ایک دوسرے کو دور سے دیکھ کر۔ زمین نہیں
 میاں جی تم بھراں پر لکھو اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہاری پسند کے کپڑے پہنوں تو آ کر مجھے بتا کر جایا کرو۔ زمین جی
 میاں جی۔ تو میاں جی کے کپڑے کپڑے وہ لکھ دیتا ہے۔ میاں جی میں چلا ہوں بیٹا آپ بھی سو جاؤ۔ زمین جی
 میاں جی۔

☆.....☆.....☆

صبح جب زمین آفس جا رہا ہوتا ہے تو نور کھڑکی میں کھڑی ہو کر دیکھتی ہے کہ زمین نے کپڑے نہیں پہنے تو
 مایوس ہو جاتی ہے۔ خود سے لگتا ہے اس کو میری پسند بھی نہیں لگی۔ زمین کے جاتے ہی کمرے میں بھاگ کر جاتی
 ہے کاغذ پڑھتی ہے جس پر لکھا ہوتا ہے اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہاری پسند سے ڈریسنگ کروں تو آ کر مجھے خود بتاؤ۔
 خوش ہو جاتی ہے اچھا تو یہ بات ہے نور اب صاحب کو میرا حکم ماننا اچھا نہیں لگا۔ کوئی بات نہیں میں آ کر بتا دوں گی
 اور دے بھی دوں گی۔ رات کو سٹڈی میں پڑھتے ہوئے بار بار دیکھتی ہے کہ کب زمین آئے گا۔ جب زمین آتا ہے تو
 دیکھتی ہے چوکیدار نے گیٹ کھولا اور زمین گاڑی سے اتار کر اندر آتا ہے پھر کمرے میں جاتا ہے توڑی دیر بعد کھانا
 کھانے آتا ہے کھانا کھانے کے بعد کمرے میں جاتا ہے جیسے ہی کمرے میں جاتا ہے پیچھے پیچھے جاتی ہے۔

زمین جی محترم آپ تشریف لائی ہیں نور ظاہر ہے آپ نے شرط ہی یہ رکھی ہے۔ میری بات تب مانیں گے
 جب میں خود آؤں گی تو پھر آنا پڑا۔ بات جو منوائی ہے۔ میں نے آپ کے کل کے لیے ڈریس Select کر دیا
 ہے پھر الماری کے قریب جا کر اس کو دکھاتی بھی ہے یہ ہے زمین ٹھیک ہے محترمہ ہین لوں گا۔ نور اب میں جا سکتی
 ہوں۔ زمین جی۔ پھر نور چلی جاتی ہے۔

صبح نور کھڑکی میں کھڑی ہو کر دیکھتی ہے زمین اس کا منتخب کیا ہوا سوٹ پہن کر جا رہا ہوتا ہے تو نور خوش
 ہو جاتی ہے خود سے کمال ہو گیا صرف اتنی سی بات تھی یہ تو میں آسانی سے کر دیا کروں گی۔ اس میں کون سے پہاڑ
 توڑ لے ہیں۔

☆.....☆.....☆

سہ پہر کو نور میاں جی آم اتا رہیں۔ میاں جی نور بیٹی اگر تمہارا دل کر رہا ہے تو ضرور اتار لو۔ نور میاں جی میں

درخت پر چڑھتی ہوں توڑ کر نیچے پھینک دوں گا۔ میاں جی ٹھیک ہے میاں جی اور نور لان میں جاتے ہیں نور درخت پر چڑھتی ہے میاں جی نیچے کھڑے ہوتے ہیں۔ نور خوشی سے میاں جی اتھنے بڑے بڑے آم ہیں آپ کی سوچ ہے۔ میاں جی تو پھر توڑ لو۔ نور جی میاں جی توڑنے لگی ہوں۔ نور آم توڑ کر نیچے پھینکتی ہے پھر خود سے ہی میاں جی میں ڈوپٹے میں آم بندھ کر نیچے کو لٹکاتی ہوں آم ڈوپٹے سے کھولیں۔ میاں جی ٹھیک ہے نور بیٹی۔ اسی دوران چوکیدار دروازہ کھولتا ہے تو زین کی گاڑی آتی ہے زین لٹکتا ہے۔ میاں جی آپ یہاں کیا کر رہے ہیں میاں جی نور اوپر درخت پر چڑھ کر آم توڑ رہی ہے اور میں اس کے آم اکٹھے کر رہا ہوں۔ زین میاں جی اس کو یہ کام بھی آتا ہے چلیں آپ میرا بیگ لے کر۔ میں اس کو دیکھتا ہوں۔ اسی دوران نور کی آواز آتی ہے۔ میاں جی کس سے باتیں کر رہے ہیں میں دوپٹہ لٹکا رہی ہوں آم کھول کر نوکری میں ڈال لیں۔ نور دوپٹہ لٹکاتی ہے تو دوپٹہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے نور میاں جی میرا دوپٹہ چھوٹ گیا ہے بس آپ آم کھول کر دوپٹہ یہاں درمیان سے اوپر پھینک دیں۔ میاں جی آپ جواب کیوں نہیں دے رہے کیا ہوا ہے؟ کوئی جواب نہیں آتا۔ زین نیچے کھڑا نور کی آواز میں سناتا رہتا ہے۔ نور لٹکتا ہے میاں جی چلے گئے ہیں۔ میں خود ہی نیچے چل جاتی ہوں۔ نور درخت سے نیچے اترتی ہے تو زین کو نیچے دیکھ کر حیران ہو جاتی ہے تھوڑی دیر حیرت سے زین کو دیکھتی ہے زین اس کو کھلے بالوں میں دیکھتا ہے بہت خوبصورت لگ رہی ہوتی ہے ہاں اس کے چہرے پر جھوم رہے ہوتے ہیں۔ جب تھوڑی حیرت کم ہوتی ہے تو وہ وہاں سے بھاگ جاتی ہے سیدھا کمرے میں جا کر دم لیتی ہے۔

زین اس کے جانے کے بعد میاں جی اکمل کو بھیجے۔ اکمل آتا ہے جی صاحب زین آم نوکری میں ڈال کر لاؤ۔ زین خود نور کا دوپٹہ پکڑ کر اندر آ جاتا ہے۔ نور کمرے میں تم بھی کوئی مسئلہ سے کام کر لیا کرو۔ اگر جواب نہیں آ رہا تھا تو سمجھ لیتی اور دوپٹہ نیچے نہ لٹکاتی۔ اگر لٹکایا تھا تو مضبوطی سے پکڑتی وہ نیچے تو نہ گرتا۔

پھر خود سے ہی اب جلدی سے کوئی اور دوپٹہ لے لو کیا یوں ہی بت بنی کھڑی رہو گی۔ اسی دوران زین دروازہ کھول کر اندر آ جاتا ہے۔ زین محترم آپ کا دوپٹہ نور جلدی سے دوپٹہ پکڑ کر سر پر لے لیتی ہے۔ زین ویسے تم بہت اچھی لگ رہی تھی۔ نور جلدی سے وہ روشنی پڑ رہی تھی اس لیے زین ہنسا شروع کر دیتا ہے

اور چلا جاتا ہے۔

نور باورچی خانے میں جا کر اکمل آم دھو دیں اکمل جی ہاتھی دھو دیئے ہیں۔ زین لاؤنج میں بیٹھ کر قائل دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔ نور اکمل زین کو آم دے دو۔ میاں جی جو پاس ہی ہوتے ہیں تم نے توڑے ہیں خود دو۔ پھر نور پلیٹ میں آم ڈال کر لے جاتی ہے۔

نور پیام کھائیں آپ کو بہت حرے کے لگے گے ان کا ڈاکٹر خریدے ہوئے آموں سے زیادہ اچھا ہوتا ہے زین پلیٹ پکڑتے ہوئے۔ محترمہ کیونکہ توڑے ہوئے آم خریدے ہوئے آموں سے اس لیے زیادہ حرے دار ہوتے ہیں کیونکہ توڑنے میں ہماری Effort شامل ہوتی ہے جو چیز Effort سے لی جاتی ہے وہ زیادہ اچھی لگتی ہے اور آپ تو بڑے فلاسٹر ہیں زین تم نے بتا دیا ہے نور میں نے کیا کیا ہے۔ زین پھر کبھی تفصیل سے بتاؤں گا۔

☆.....☆.....☆

زین آفس سے گھر آتا ہے میاں جی کو بیک پکڑاتے ہوئے آج کچھ دوستوں نے پارٹی پر Invite کیا ہے۔ میاں جی تم اکیلے جاؤ گے زین میاں جی ہمیشہ ہی اکیلا ہی جاتا ہوں۔ میاں جی اب تمہاری بھوی بھی ہے زین میاں جی کیا وہ میرے ساتھ جائے گی۔ میاں جی اگر تم لے کر جاؤ گے تو کیوں نہیں جائے گی۔ زین ٹھیک ہے میں لے جاؤں گا۔ میاں جی بیٹا اس کے پاس تو پارٹی سننے کے لیے کپڑے نہیں ہوں گے۔ اس کی شادی کو سال ہو گیا ہے۔ زین سر پر ہاتھ مارتے ہوئے اوہا میں نے تو کبھی اس کے لیے کچھ لیا ہی نہیں۔ نہ اس نے کبھی احساس دلایا ہے کہ اس کو کسی چیز کی ضرورت ہے سوائے اس کے کہ اس کو پودے اور کتابوں کی ضرورت ہے کتنی اچھی لڑکی ہے۔ میاں جی اگر وہ اچھی ہے تو بیٹا تم کو خود احساس کرنا چاہیے۔ زین اس کو بلائیں ہم ابھی کپڑے لے کر آتے ہیں۔ میاں جی نور بیٹی..... نور باورچی خانے میں کھانا پکا رہی ہوتی ہے فوراً آتی ہے جی میاں جی۔ میاں جی بیٹی تم کو رات کو زین کے ساتھ پارٹی میں جانا ہے جاؤ اس کے ساتھ کپڑے بٹلے آؤ۔ نور میاں جی اس کی ضرورت نہیں میرے پاس کپڑے ہیں زین نور چلو ہم شاپنگ کر کے آتے ہیں دراصل میں تمہارے لیے ڈریس لینا چاہتا ہوں۔ نور زین کے منہ سے اپنا نام سن کر سکتے میں چلی جاتی ہے میاں جی نور بیٹی کیا ہوا جاؤ زین کے ساتھ۔ نور جی میاں جی۔ دونوں شاپنگ کے لیے چلے جاتے ہیں۔

زین لاؤنج میں تیار ہو کر کھڑا ہوتا ہے زین میاں جی نور کو بلائیں۔ میاں جی جی اچھا بیٹا۔ میاں جی نور بیٹی آجاؤ۔ نور جی میاں جی آئیں۔ نور کمرے سے نکلتی ہے سر پر سcaf لیا ہوتا ہے دوپٹہ ایک کندھے پر ہوتا ہے۔ گلابی سوٹ میں بہت خوبصورت لگ رہی ہوتی ہے۔ زین خود سے اس نے سcaf بھی کتنے اچھے طریقے سے پہنا ہے۔ نور زین کے قریب آ کر چلیں۔ زین ہوش میں آتے ہوئے جی۔ دونوں گاڑی بیٹھ کر روانہ ہو جاتے ہیں۔

نور اور زین پارٹی میں داخل ہوتے ہیں تو ہر کوئی ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے ہر کوئی نور کے مہذب نفیس اور منفرد سٹائل سے متاثر ہوتا ہے۔ عمران اور صائمہ بھی وہاں ہوتے ہیں نور اور زین ان دونوں سے جا کر ملتے ہیں صائمہ نور سے بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ نور شکریہ! آپ خود تو مجھ سے بھی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔ عمران بہابی آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں نور شکریہ بہائی۔ چاروں کھڑے باتیں کر رہے ہوتے ہیں۔

ایک آدمی دوسرے کے

See Zain's Wife Looks Gorgeous And Stylish Although She Has Worn Scaf.

(زین کی بیوی کو دیکھو خوبصورت اور سٹائلش لگ رہی ہے اگر اس نے سcaf لیا ہوا ہے)

دوسرا آدمی

Poor Middle Class Lady, Zain Must Have Groomed Her

(غریب ٹل کلاس لیڈی زین نے اس کو ضرور تیار کیا ہوگا) پہلا آدمی

Middle Class Ladies Can Do Every Thing For Their Survival, They Do Not Have Their Own W

(ٹل کلاس عورتیں اپنی ہڈ سب کچھ کر سکتی ہیں ان کی اپنی مرضی نہیں ہوتی)

دوسرا آدمی

Zain Doesnot Like Scaf, She Owns Old Ideas.

(زین کو سکاف پسند نہیں وہ ضرور پرانے خیالات کی مالک ہے)

نور سب سن لیتی ہے زین ان کے پاس جاتا ہے اور نور کو طوالتا ہے زین She Is My Wife دونوں
السلام علیکم۔ نور و علیکم السلام۔

وہ دونوں زین سے بزنس کے بارے میں گفتگو شروع کر دیتے ہیں ان میں سے ایک آدمی

Now A Days Survival Has Become A Question In Market

(آج کل بھام مارکیٹ میں ایک سوال بن گئی ہے)

Noor, People Have To Follow Survival Of The Fittest In

Every Era Although It's Psycholgyical Term, Charls Darw

Sald" No One Can exist Whithout Survival Of The Sitter

You Can Use It In Business

(لوگوں کو ہر دور میں بھام کی پسندیدگی کی ضروری کرنی پڑتی ہے اگرچہ یہ نفسیاتی اصطلاح ہے چارلس ڈارون
نے کہا کہ کوئی بھی اس کے بغیر وجود قائم نہیں رکھ سکتا آپ اس کو بزنس میں استعمال کر سکتے ہیں)
آدمی متاثر ہو کر (کیسے)

How Can

Throgh Human Resource Management

(نور) انسانی وسائل کے انتظام کے ذریعے)

دوسرا آدمی

(How, It's New Term For Us.

کیسے) یہ ہمارے لیے نئی اصطلاح ہے)

**Hire Psychologist Who Works On Human Resource
Managment, Means you Can Get More Production Throu**

Less Workers With Best Management

نور (نفسیات دان رکھیں جو انسانی وسائل کے انتظام پر کام کرتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ کو بہتر انتظام کے ساتھ کارکنوں کے ذریعہ زیادہ پیداوار حاصل ہو سکتی ہے)
دلوں آدمی

You Are Very Intelligent

(آپ بہت ذہین ہیں)

زمین

Actully, She Is Master In Psychology.

(دراصل اس نے سائنس کا لوگجی میں ایم۔ اے کیا ہوا ہے)

زمین خود بھی بہت متاثر ہوتا ہے وہ دونوں چلے جاتے ہیں۔ زمین تم تو بڑی باکمال ہو میں نے تو سمجھا تھا صرف Ego ہی ہے۔ تم میں تو اور بھی بڑے ہیں۔ نور شکر یہ۔ سائلہ اور عمران جو پاس کھڑے ہوتے ہیں۔ سائلہ ٹڈل کلاس لڑکیاں ہمیشہ ہی باکمال رہی ہیں۔ بس تم کو نظر نہیں آتیں۔ زمین سائلہ کی بات سنی ان سنی کر کے عمران سے اچھا جواب ہم چلتے ہیں۔ سائلہ اور نور بھی آپس میں ملتی ہیں سب روانہ ہو جاتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

عمران اور سائلہ گھر میں داخل ہوتے ہیں عمران آج مجھے لگا ہے کہ زمین کی زندگی آگے بڑھے گی سائلہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ نور اچھی لڑکی ہے۔ عمران سائلہ آج تم بھی خود پر کنٹرول کرنا یہ سوچ کر کسی لڑکی کے ساتھ اچھا ہونے لگا ہے وہ بھی ایسے حالات سے گزر کر آئی ہے جیسے میں مقدس تھی بلکہ اس سے بھی بدتر کیونکہ اس کا کوئی بھی نہیں ہے۔ سائلہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ عمران یہ سوچو زمین مقدس کے نصیبوں میں ہی نہیں تھا۔ نور کے نصیبوں میں تھا۔

زمین اور نور گاڑی سے اتر کر گھر میں داخل ہوتے ہیں زمین میرے ساتھ کمرے میں آؤ تم سے کام ہے۔ نور ٹھیک ہے۔ میاں جی آ جاتے ہیں میاں جی کیسی رہی پارٹی۔ زمین بہت اچھی نور نے تو مچھل ہی لوٹ لی۔ سب کو

اپنی قابلیت سے حیران کر دیا۔ سب اس سے بہت **Empress** ہوئے۔ میاں جی سب کو چھوڑ دیکھیں کیا لگا۔ زین بہت اچھا۔ میاں جی مطلب تم بھی متاثر ہوئے ہو۔ چلو جاؤ آرام کرو۔ نور اور زین زین کے کمرے میں جاتے ہیں زین کل کے لیے **Dress Select** کرو۔ نور الماری کے پاس جا کر کپڑے نکالنے لگتی ہے۔ تو زین نور کو بڑی پیار بھری نظروں سے دیکھتا ہے اس کو اتنی اچھی لگتی ہے کہ وہ اس کے قریب چلا جاتا ہے نور جو کپڑے منتخب کرنے میں مصروف ہوتی ہے زین کو اپنے قریب دیکھ کر وہاں سے جلدی سے بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے سیدھا کمرے میں جا کر سانس لیتی ہے۔

زین خود سے تو یہ بات ہے یہاں سے گئی ہے تو خود ہی لوٹ کر ابھی آئے گی۔ زین میاں جی۔۔۔ میاں جی بیٹا۔ زین نور کو بلائیں میاں جی بلاتا ہوں۔ زین اس کو ابھی لے کر آئیں میاں جی جی۔

نور کمرے میں جا کر ابھی سکاف اتارتی ہے تو میاں جی دروازے پر دستک دیتے ہیں نور سر پر دوپٹہ لیتے ہوئے آجائیں۔ میاں جی بیٹی تم کو زین نے بلایا ہے۔ نور خود کو سنبھالتی ہوئی جی میاں جی میں کپڑے بدل کر آ رہی ہوں۔

میاں جی نہیں ابھی چلو۔ پھر آ کر بدل لیتا۔ نور میاں جی کے ساتھ ہاتھ کرتی زین کے کمرے میں آتی ہے۔ نور میاں جی پارٹی میں عمران بھائی اور صاحبہ بھی آئے تھے۔ زین میرے کپڑے نکال دو۔ نور کی طرف دیکھتے ہوئے۔ نور زین کی طرف دیکھے بغیر جی۔ نور الماری کی طرف جاتے ہوئے میاں جی سے بھی ہاتھ کرتی ہے میاں جی پارٹی بہت اچھی تھی صاحبہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔

زین میاں جی اکمل کے ہاتھ چائے تو بھیج دیں میاں جی ٹھیک ہے بیٹا۔ نور بیٹی کل پارٹی پر بات کریں گے۔ نور زین کا منہ دیکھتی رہ جاتی ہے میاں جی کے جاتے ہی زین تم کیا سمجھتی تھی۔ میاں جی کو لے کر آؤ گی تو کیا ہوگا۔ دیکھو وہ خود تم کو میرے پاس چھوڑ گئے ہیں۔ اب محترمہ نے کس کو بلانا ہے۔ نور جھٹکتے ہوئے کسی کو بھی نہیں۔ زین نور کے قریب جا کر آؤ بیٹھو۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔ نور صوفے پر بیٹھ جاتی ہے زین اس کے سامنے بیٹھ کر زین آج میں تم سے بہت **Empress** ہوا ہوں تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو نور کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے۔ نور دراصل روشنی مجھ پر پڑ رہی ہے اس لیے آپ کو خوبصورت لگ رہی ہوں۔

ذین جتنے ہو Stupid شوہر تعریف کرے تو یوں نہیں کہتے۔ نور حیرت سے شوہر۔ ذین جی شوہر۔ نور چلو جو کہتے ہیں آپ خود کہہ دیں۔ ذین ایک بات تو بتاؤ۔ تم جتنی Egoist ہو کیا تمہاری کلاس کی ساری لڑکیاں اتنی Egoist ہوتی ہیں۔ نور ساری کا تو پتہ نہیں لیکن جنہوں نے زندگی میں کتابوں کے علاوہ کسی چیز کا لالچ نہ ہو وہ ضرور ہوتی ہیں۔ ذین میرا تو دودھی سے واسطہ پڑا ہے۔ ایک تم دوسری مقدس دونوں Egoist ہیں۔ تمہیں شاید مقدس کا پتہ نہیں۔ نور سب پتہ ہے ہم دونوں جیسی لڑکیاں دماغ کی بجائے دل سے فیصلہ کرتی ہیں۔ دل سے فیصلہ کرنے والے لوگ Egoist ہوتے ہیں۔ ذین دل سے فیصلہ کرنے والے لوگ Empress کیے بغیر نہیں جاتے یہ میرا تجربہ ہے نور میری امی بہت بہادر تھی مگر ماں کی ساری کہانی سناتی ہے۔ ذین کہانی سننے کے بعد اتنی بہادر ماں کی بیٹی اتنی ہی بہادر ہوتی ہے ذین محبت کب ہوگی یا پھر یوں ہی ہمدردی میں زندگی گزار دوگی۔ نور آپ کو ہمدردی کی کیا ضرورت ہے آپ میری جیسی دس خرید سکتے ہیں۔ ذین ایک تو خرید نہیں سکا دس کہاں سے خریدوں گا۔ نور یہ تو مجھے بھی نہیں پتہ۔ مجھے تو پتہ ہی آج چلا ہے کہ آپ میرے شوہر ہیں۔ ذین چلو پھر سوچنا۔ دولہا تئیں کرتے کرتے وہاں پر ہی سو جاتے ہیں۔

صبح ذین کی آنکھ کھلتی ہے تو دیکھتا ہے نور اس کے سامنے صوفے پر سوئی ہوئی ہے وہ خود بھی بستر پر بیٹھا بیٹھا سویا ہوا ہے۔ نور کے ہال اس کے چہرے پر مجھوم رہے ہوئے ہیں۔ ذین نور کو دیکھتا رہتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد نور بھی اٹھ جاتی ہے خود کو صوفے پر پا کر بولتی ہے میں تو یہاں پر تھی سو گئی۔ اب میں چلتی ہوں۔ ذین جیسے تمہاری مرضی اگر یہاں پر رہو تو کیا ہوگا لیکن تم سے رات کو باتیں کر کے اچھا لگا۔ نور شکریہ اور چلی جاتی ہے۔

ذین کھانے کی میز پر آکر بیٹھتا ہے تو نور بھی آ جاتی ہے۔ ذین حیرت سے تم یہاں اس وقت۔ نور کیوں نہیں آ سکتی۔ ذین آ تو سکتی ہو لیکن آتی نہیں ہو۔ اس لیے پوچھ رہا ہوں۔ نور سوچا میاں جی کی بجائے آج کھانے پر میں آپ کو Company دوں۔ میاں جی یہ تو بہت اچھی بات ہے چلو! بیٹا تم دونوں کھانا کھاؤ۔ میں آرام کرتا ہوں۔ ذین ٹھیک ہے میاں جی۔

میاں جی چلے جاتے ہیں۔ نور اور ذین کھانا کھانا شروع کر دیتے ہیں۔ ذین کرپے قیر تو بہت مزے کے ہیں ان کو کھا کر امی یاد آگئی جب وہ ہوتی تھیں تو ایسے قیر کرپے بناتی تھیں۔ ذین تم کھانا بہت اچھا بناتی ہو۔ نور

شکریہ آپ کو پسند آتا ہے۔ زمین شکر یہ تمہارا بھی نور کس بات کے لیے۔ زمین کھانا بنانے اور میرے ساتھ بیٹھ کر کھانے کے لیے۔ نور زمین کی طرف دیکھنا شروع کر دیتی ہے۔ زمین نور کی طرف۔

زمین صبح اٹھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹاتا ہے لیکن لان میں اسے نور نظر نہیں آتی۔ تھوڑی دیر کھڑکی میں کھڑا دھرا دھر دیکھتا رہتا ہے کہ شاید اس کو کہیں نظر آ جائے لیکن نظر نہیں آتی تو مایوس ہو کر غسل خانے میں چلا جاتا ہے ناشتے کی میز پر بھی اکمل اس کو ناشتہ دیتا ہے چپ کر کے ناشتہ کرتا ہے ناشتے سے فارغ ہو کر۔ میاں جی سے پوچھنے کے لیے بولا ہے میاں جی۔۔۔ میاں جی جی۔ زمین بولتے بولتے رک جاتا ہے کچھ نہیں اور پھر آفس چلا جاتا ہے۔

نور سارا دن بخار میں بھنکتی رہتی ہے۔ میاں جی تھوڑی تھوڑی دیر بعد آتے ہیں نور بیٹی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ نور نہیں میاں جی میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گی۔

رات کو کھانے کی میز پر اکمل کھانا دیتا ہے میاں جی بھی وہاں نہیں ہوتے۔ زمین چپ چاپ کھانا کھاتا ہے ادھر ادھر دیکھتا ہے کوئی نظر نہیں آتا۔

رات کو نور میاں جی زمین آگے ہیں میاں جی جی کھانا کھا رہا ہے۔ اس کے بعد کمرے میں چلا جائے گا۔ نور خود سے اس نے مجھے صبح لان میں بھی نہیں دیکھا اب نہ سڑی اور کھانے کی میز پر دیکھے گا۔ اس نے کہا تھا۔ اگر تم سارا دن نظر نہ آئی تو شراب پیوں گا۔ اگر تم نے بہت زیادہ پی تو تمہارے لیے اچھی نہیں خود سے اٹھو۔ اس کے پاس جاؤ۔ نور ایک دم اٹھ کر چلتی ہے زمین ابھی کمرے میں پہنچتا ہے نور اس کے پیچھے ہی کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ زمین اس کی طرف دیکھتا ہے نور سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا ہوتا مشکل سے کھڑی ہوتی ہے اور مشکل سے جلدی جلدی بولتی ہے کل رات سے مجھے بخار تھا اس لیے باہر نہیں نکلی اور کھانے پر بھی نہیں آئی ساتھ ہی بے ہوش ہو کر گر جاتی ہے۔

زمین اس کو اٹھا کر بستر پر لٹاتا ہے۔ میاں جی ڈاکٹر کو فون کرتے ہیں۔ میاں جی زمین سے بیٹا تھوڑی دیر میں ڈاکٹر آ جائے گا۔ زمین میاں جی آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ میاں جی نور ڈاکٹر کے لیے مان ہی نہیں رہی تھی۔

تھوڑی دیر میں ڈاکٹر آ جاتا ہے۔ ڈاکٹر نور کو چیک کرتا ہے۔ ڈاکٹر زمین صاحب گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔

یہ میڈیسن لکھ دی ہیں ان کو دیتے رہے ٹھیک ہو جائیں گی۔ زین شکر یہ ڈاکٹر صاحب۔ زین میاں جی ڈاکٹر صاحب کو چھوڑ دیں۔ میاں جی جی بیٹا۔ میاں جی اور ڈاکٹر چلے جاتے ہیں۔

زین ساری رات نور کے پاس صوفے پر لیٹا رہتا تھوڑی تھوڑی دیر بعد نور کو دیکھتا رہتا ہے اس کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔

صبح نور کی آنکھ کھلتی ہے تو دیکھتی ہے۔ زین صوفے پر سویا ہوا ہے۔ سوچتی ہے اے میرے رب میرے دوست حیرا شکر کس کس طرح ادا کروں۔ تو نے تو مجھے بے حد نوازا دیا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی اتنا اچھا انسان مجھ جیسی ناچیز کو ملے گا۔ دوست تو بڑا کارساز اور رحمان و رحیم ہے۔ زین اٹھ جاتا ہے۔ زین اب تمہارا بخار کیسا ہے۔ نور ٹھیک ہوں نور میں یہاں کیسے آئی زین تم بے ہوش ہو گئی تھی میں نے اٹھا کر تم کو بستر پر لٹایا تھا۔ نور بے حس و حرکت زین کو دیکھتی ہے۔ زین نور کو محبت بھری نظروں سے۔ نور شرما کر آنکھیں جھکا لیتی ہے۔

میاں جی دروازے پر دستک دیتے ہیں زین آ جائیں۔ میاں جی نور کے سر پر پیار دیتے ہوئے کہی ہو بیٹی۔ نور ٹھیک ہوں۔ میاں جی زین نے رات بھر تمہاری بہت خدمت کی ہے۔ زین بولتا ہے میاں جی میرا فرض تھا آخر کو میری بیوی ہے۔ نور زین کو دیکھتی جاتی ہے۔ میاں جی تم دونوں Fresh ہو جاؤ میں ناشتہ لاتا ہوں۔

زین میاں جی میں نور کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں میاں جی تو یہ بیٹا وہ تمہاری بیوی ہے اس کا ہاتھ پکڑ کر لے آؤ۔ زین نہیں میاں جی اس طرح نہیں بلکہ لہجہ بنا کر اس کو اپنے کمرے میں لانا چاہتا ہوں۔ میاں جی ٹھیک ہے تم ولیمہ کر لو۔ سارے لوگوں کو بھی پتہ چل جائے گا کہ وہ تمہاری بیوی ہے۔ زین ٹھیک ہے میاں جی پھر آپ اس سنڈے کو ولیمہ رکھ دیں۔ میاں جی ٹھیک ہے۔

☆.....☆.....☆

خالہ زبیدہ پھر تم نے بھائی دونوں کو آخر کار ایک کر ہی دیا اور کچھ ٹوٹا بھی نہیں۔ میاں جی زبیدہ اگر بڑے سمجھداری سے کام لیں تو بچے خود بخود ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ زبیدہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ میاں جی کسی کی بھی انا کو چوٹ لگے اس سے برداشت نہیں ہوتا لیکن کوئی یہ بات سمجھتا ہی نہیں۔ ہر کوئی سمجھتا ہے انا صرف اسی کی ہے دوسرے کی نہیں۔ زبیدہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے بڑے خوشی ہے کہ نور بیٹی کو خوشی ملی اس کی ماں کی روح بھی

خوش ہو رہی ہوگی۔ اس صورت نے بھی زندگی میں بڑی محنت کی تھی۔ بڑی پاکر اور پاکمال صورت تھی۔

میاں جی تم نے ٹھیک کہا پاکمال ماؤں کی اولاد پاکمال ہوتی ہے۔

نور میاں جی آپ نے ٹھیک کہا تھا حالات بدلنے کے لیے اوزون کی سطح کو پھاڑنا پڑتا ہے خوشی سے بولتی ہے۔ میاں جی آپ کی بیٹی نے اوزون کی سطح کو پھاڑ لیا ہے۔

میاں جی سچ میں تم نے اس کو پار کر لیا ہے نور میاں جی اگر آپ نہ ہوتے تو میں بھی مقدس کی طرح اس کو پار نہ کر پاتی۔ میاں جی نہیں بیٹی تم بہادر ہو میں نے تو صرف تم کو اشارہ دیا تھا باقی تم نے خود کیا ہے۔ نور شکر یہ میاں جی۔ میاں جی سدا خوش رہو۔

اتوار کو دلیر پر سب عزیز واقارب آتے ہیں عمران اور صائلہ بھی آتے ہیں۔ زین عمران کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھا ہوتا ہے۔ صائلہ نور کو اسٹیج پر لے کر آتی ہے۔ زین اس کو دیکھتا ہی رہتا ہے بہت خوبصورت لگ رہی ہوتی ہے۔ صائلہ نور کو زین کے ساتھ بیٹھاتی ہے۔ زین نور کے قریب ہو کر تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ نور زین کی طرف دیکھ کر آنکھیں میچے کر لیتی ہے۔

عمران زین سے شکر یہ بار تم نے بھی زندگی کو آگے بڑھایا۔ آج میں بہت خوش ہوں تمہیں دیکھ کر۔ زین تھینکس۔ پھر دونوں ہاتوں میں لگ جاتے ہیں۔ صائلہ نور سے ہاتوں میں۔ دلیر کے بعد سب مہمان چلے جاتے ہیں۔

صائلہ نور کو زین کے کمرے میں لا کر بیڈ پر بٹھاتی ہے کمرہ بہت خوبصورت سرخ گلاب کے پھولوں سے سجایا ہوتا ہے۔

صائلہ نور بچی زندگی مبارک ہو۔ نور شکر یہ لیکن ہمیں معاف بھی کر دینا۔ صائلہ تمہارا تو قصور بھی نہیں لیکن پھر معافی کیوں۔ نور زین کے ساتھ واسطہ تو ہے صائلہ آنکھوں کے اشارے سے اچھا۔ نور ایک بار پھر شکر یہ۔ پھر صائلہ کمرے سے باہر چلی جاتی ہے۔

صائلہ اور عمران جانے لگتے ہیں تو زین عمران مجھے صائلہ سے بات کرنی ہے عمران ضرور تم دونوں بات کرو میں میاں جی سے مل کر آتا ہوں۔ زین شکر یہ۔

ذین صائلہ مجھے معاف کر دو اور خود کو بھی مانا کہ ہم دونوں کی وجہ سے مقدس کی Ego Hurt ہوئی تھی۔ اس میں میرا قصور زیادہ ہے۔ تم نے تو اس کی مدد کرنی چاہی تھی۔ صائلہ میں نے تم کو معاف کیا لیکن اس معافی مانگنے میں بہت دیر ہو گئی ہے۔ ذین تم ٹھیک کہتے ہو۔ ذین نور نے مجھے احساس دلایا ہے کہ سب لڑکیاں ایک جیسی نہیں ہوتیں کچھ دل کی مانتی ہیں اور کچھ دماغ کی۔ دل سے فیصلہ کرنے والی Egoist ہوتی ہیں اور جب ان کی Ego Hurt ہوتی ہے تو وہ کچھ بھی کر لیتی ہیں اور دماغ سے ماننے والی قائمہ نقصان دیکھ کر چلتی ہیں۔ بچے مانو تو دل کی ماننے والی ہا کمال ہوتی ہیں جہاں سے گزرتی ہیں اپنا اثر چھوڑ جاتی ہیں صائلہ اور اس اثر کا سحر۔ سحر سالوں تک رہتا ہے۔ ذین مقدس کی موت کا اثر بھی سالوں تک رہا ہے اور اس کے سحر کو بھی اس جیسی لڑکی نے آ کر توڑا ہے۔ مقدس دیکھنا نور کی Ego Hurt نہ ہو۔ ذین تم فکر ہی نہ کرو۔ میں اس کی انا کو مجروح نہیں ہونے دوں گا۔

صائلہ چلو چلتی ہوں خوش رہو۔ ذین تم بھی خوش رہنا۔ صائلہ ضرور پھر چلی جاتی ہے۔
 ذین کمرے میں جاتا ہے نور کے سامنے بیٹھ کر لیٹ جاتا ہے۔ نور کو پیار بھری نظروں سے دیکھنا شروع کر دیتا ہے، نور شرماتی ہے۔ ذین نور کا ہاتھ پکڑ کر اب بھی محبت ہوئی یا نہیں۔ نور آپ کو کیا لگتا ہے۔ ذین مجھے چھوڑ دو میں نے تمہارے منہ سے سنا ہے۔ نور محبت نہ ہوتی تو آپ کے سامنے بیٹھی ہوتی۔ ذین خوشی سے مسکراتے ہوئے شکر ہے خدا کا محبت تو ہوئی ورنہ میں تو سمجھا تھا شاید ایسے ہی زندگی گزارنی لکھی ہے۔ پھر نور کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھتے ہیں۔

..... ختم شدہ ❁

ذینِ صائلہ مجھے معاف کر دو اور خود کو بھی مانا کہ ہم دونوں کی وجہ سے مقدس کی Ego Hurt ہوئی تھی۔ اس میں میرا قصور زیادہ ہے۔ تم نے تو اس کی مدد کرنی چاہی تھی۔ صائلہ میں نے تم کو معاف کیا لیکن اس معافی مانگنے میں بہت دیر ہو گئی ہے۔ ذین تم ٹھیک کہتے ہو۔ ذین نور نے مجھے احساس دلایا ہے کہ سب لڑکیاں ایک جیسی نہیں ہوتیں کچھ دل کی مانتی ہیں اور کچھ دماغ کی۔ دل سے فیصلہ کرنے والی Egoist ہوتی ہیں اور جب ان کی Ego Hurt ہوتی ہے تو وہ کچھ بھی کر لیتی ہیں اور دماغ سے ماننے والی فائدہ نقصان دیکھ کر چلتی ہیں۔ سچ مانو تو دل کی ماننے والی ہا کمال ہوتی ہیں جہاں سے گزرتی ہیں اپنا اثر چھوڑ جاتی ہیں صائلہ اور اس اثر کا سحر۔ سحر سالوں تک رہتا ہے۔ ذین مقدس کی موت کا اثر بھی سالوں تک رہا ہے اور اس کے سحر کو بھی اس جیسی لڑکی نے آ کر توڑا ہے۔ مقدس دیکھنا نور کی Ego Hurt نہ ہو۔ ذین تم فکری نہ کرو۔ میں اس کی انا کو مجروح نہیں ہونے دوں گا۔

صائلہ چلو چلتی ہوں خوش رہو۔ ذین تم بھی خوش رہنا۔ صائلہ ضرور پھر چلی جاتی ہے۔
 ذین کمرے میں جاتا ہے نور کے سامنے بیڈ پر لیٹ جاتا ہے۔ نور کو پیار بھری نظروں سے دیکھنا شروع کر دیتا ہے، نور شرماتی ہے۔ ذین نور کا ہاتھ پکڑ کر اب بھی محبت ہوتی یا نہیں۔ نور آپ کو کیا لگتا ہے۔ ذین مجھے چھوڑ دو میں نے تمہارے منہ سے سنا ہے۔ نور محبت نہ ہوتی تو آپ کے سامنے بیٹھی ہوتی۔ ذین خوشی سے مسکراتے ہوئے شکر ہے خدا کا محبت تو ہوئی ورنہ میں تو سمجھا تھا شاید ایسے ہی زندگی گزارنی لکھی ہے۔ پھر نور کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھتے ہیں۔

✿.....ختم شد.....✿